

Informationen und Tipps zum Thema Farbe

Farbkompetenz

- **The Colour Literacy Project:** ISCC und AIC: <https://colourliteracy.org/>

Farbdidaktik

- **Eckhardt Bendin:**
 - **Zur Farbenlehre. Studienausgabe**
Limitierte überarbeitete Ausgabe der Originalausgabe 'Zur Farbenlehre. Studien, Modelle, Texte.', ISBN 978-3-940418-42-5. Die Verlagsgesellschaft GbR, Dresden 201
 - **Schnittstelle Farbe.** Beiträge zur Farbenlehre im Mitteldeutschen Raum. Lehrtafeln zu Leben und Werk von Personen der Geschichte. Eine Auswahl: <https://www.bendin-color.de/edition-bendin/lehrmittel-digital/schnittstelle-farbe/>
 - **Online-Module** auf YouTube: <https://www.youtube.com/channel/UCek10HXWJpaCZ8lbPITiVXw> und auf der Website Color Education: <https://www.colour.education/?s=Eckhard+Bendin&search=Suche>
- **Andreas Schwarz:** <https://dr-andreas-schwarz.de/>
 - Farbkompetenz - Orientierungshilfen für eine Didaktik zum Umgang mit Farbe im Kunstunterricht Bielefeld. 2022

Einrichtungen

- **DFZ. Das Deutsche Farbenzentrum** e.V. – Zentralinstitut für Farbe in Wissenschaft und Gestaltung besteht seit dem Jahr 1962 als eine unabhängige Institution auf gemeinnütziger Basis. In ihm sind Vertreter unterschiedlicher Berufsgruppen, die sich mit Farbe befassen, zusammengeschlossen: Architekten, Künstler, Designer, Denkmalpfleger, Kulturwissenschaftler, Psychologen, Physiker, Farbmeteriker, Software-Hersteller, Farbstoffproduzenten u.v.m. <https://deutsches-farbenzentrum.de/>
- **Sammlung Farbenlehre** – teilweise digitalisiert in der Daphne Datenbank: <https://sammlungen.tu-dresden.de/Home/Index?page=1&slid=754>
- **Historische Farbstoffsammlung** der Technischen Universität Dresden. <https://tu-dresden.de/mn/chemie/die-fakultaet/farbstoffsammlung>
- **Kremer Pigmente** <https://www.kremer-pigmente.com/>

Webanwendungen

- **Color Lab:** u.a. Farbmischsysteme, Licht- und Körperfarben, Farbenlehren <http://www.spectrumcolors.de/>
- **Calcolor:** schlüsselt u.a. die Zusammensetzung von Farben auf. <https://calcolor.co/>
- **Multicolor:** Bildersuche nach Farben! Hier wählt man bis zu fünf Farben und aus 20 Millionen Creative-Commons-Bildern werden jene ausgesucht, die zu den vorgegebenen Farben passen. <https://labs.tineye.com/multicolor/>

Vorträge zum Thema Farbe

- **TED-Talk: I listen to color: Artist Neil Harbisson** was born completely color blind, but these days a device attached to his head turns color into audible frequencies. Instead of seeing a world in grayscale, Harbisson can hear a symphony of color -- and yes, even listen to faces and

paintings.https://www.ted.com/talks/neil_harbisson_i_listen_to_color?referrer=playlist-seeing_sound_and_hearing_color

- **TED-Talk: J. V. Maranto: History's deadliest colors:** When radium was first discovered, its luminous green color inspired people to add it into beauty products and jewelry. It wasn't until much later that we realized that radium's harmful effects outweighed its visual benefits. Unfortunately, radium isn't the only pigment that historically seemed harmless or useful but turned out to be deadly. J. V. Maranto details history's deadliest colors. [Directed by Juan M. Urbina, narrated by Susan Zimmerman, music by Camilo Vega].
https://www.ted.com/talks/j_v_maranto_history_s_deadliest_colors#t-300071

KünstlerInnen, die sich mit Farbe/ Farbenlehre befassen

- Leonardo da Vinci (Kenntnis des Simultankontrasts), Philipp Otto Runge, Peter Paul Rubens (Farbenlehre von Francois d'Aguilon), Wassili Kandinsky (Farbenlehre von Goethe), Paul Cézanne (Farbenlehre von Ogden Nicholas Rood), Van Gogh, Claude Monet, Franz Marc, Paul Klee, Josef Albers, Ives Klein, Barnett Newman, Richard Paul Lohse, Gerhard Richter, Katharina Grosse ... (diese Liste kann nicht vollständig und nur eine Anregung sein!!)
- **Olafur Eliasson** -> „Colour Experiments“: <https://olafureliasson.net/archive/artwork>. Z.B. <https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK100224/colour-experiment-no-32>
 - <https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK109420/colour-experiment-no-78>
 - <https://olafureliasson.net/archive/artwork/WEK110958/colour-experiment-no-108>
 - <https://olafureliasson.net/archive/exhibition/EXH102309/olafur-eliasson-turner-colour-experiments>

Literaturliste zu Farbe

- Baty, P. (2021). Die Farben der Natur: Über 100 Farbtöne aus der Welt der Tiere, Pflanzen und Mineralien.
- Perryman, L. (2021). Farbe: Der Guide für Design und Kunst.
- Vollmar, K-B. (2017). Das große Buch der Farben (Farbenlehre, Farben Bedeutung, Farbpsychologie, Farbtypen, ...).
- Loske, A (2019). Die Geschichte der Farben. 2019
- St Clair, K. (2017). Die Welt der Farben Gebundene Ausgabe.
- Heller, E. (1989). Wie Farben auf Gefühl und Verstand wirken. Rowohlt Taschenbuch Verlag.
- Itten, J. (1987). Kunst der Farbe: subjektives Erleben und objektives Erkennen als Wege zur Kunst. Otto Maier Verlag.
- Welsch, N. & Liebmann, C.C. (2012). Farben. Natur Technik Kunst. Spektrum Akademischer Verlag.
- Mahnke, F.H. (2007). Farbe - Kommunikation im Raum. Basel De Gruyter
- Küppers, H. (1987) Farbe: Ursprung, Systematik, Anwendung; Einführung in die Farbenlehre. Callwey.
- Zwimpfer, M. (2012). Licht und Farbe: Physik, Erscheinung, Wahrnehmung. Niggli.
- Eucker, J. & Walch, J. (1992). Farbe: Wahrnehmung, Geschichte und Anwendung in Kunst und Umwelt. Schroedel.

- Gekeler, H. (2010). Handbuch der Farbe: Systematik, Ästhetik, Praxis. Köln DuMont.
- Bachmann, U. (2011). Farbe und Licht: Materialien zur Farb-Licht-Lehre = Colour and light. Niggli.
- Baty, P. (2021). Nature's palette: a colour reference system from the natural world. Thames & Hudson Ltd.
- Fine, A. (2022). Color theory: a critical introduction. Bloomsbury Visual Arts.
- St Clair, K. (2017). The Secret Lives of Color.
- Edwards, B. (2004). Color: A Course in Mastering the Art of Mixing Colors. Taschenbuch.
- Figal, G. (2021). Ungreifbare Materien: zu Farbe und Klang in der Kunst (James Turrell, Morton Feldman). In Berger, C. & Schlitte, A. (Hg.). *Sublimation. Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* (Sonderheft 19, S. 265-275).
- Müller-Tamm, J. (2021). Farbe zwischen Wissenschaft und Kunst: Goethe, Oken, Carus. In Amstutz, N., Bohnenkamp, A., Hennig, M. & Wedekind, G. (Hg.). *Das Bild der Natur in der Romantik. Kunst als Philosophie und Wissenschaft. Schriften der Deutschen Gesellschaft für die Erforschung des 19. Jahrhunderts* (4) (S. 95-117).