**Fischer-Lichte, Erika (2004):** Ästhetik des Performativen. Frankfurt/M.: Suhrkamp.

**Jappe, Elisabeth (1993):** Performance, Ritual, Prozess. Handbuch der Aktionskunst in Europa. München/New York: Prestel.

**Lange, Marie-Luise (2002):** Grenzüberschreitungen. Wege zur Performance. Königstein: Ulrike Helmer.

**Lange, Marie-Luise (Hg) (2006):** Performativität erfahren-Aktionskunst lehren-Aktionskunst lernen. Schibiri-Verlag

**Pfeiffer, Malte (2009):** Theater des Handelns. Strategien der Performance-Art als Methode in der Thea­terarbeit mit Jugendlichen. Weinheim: Deutscher Theaterverlag.

**Wulf, Christoph/Göhlich, Michael/Zirfas, Jörg (Hrsg.) (2001):** Grundlagen des Performativen. Weinheim/München: Beltz/Juventa.

**Butin, Hubertus (Hg) (2014):** Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst. Snoeck-Verlag

**Goldberg, RoseLee (2011):** Die Kunst der Performance. Vom Futurismus bis heute. Deutscher Kunstverlag, dkv kunst kompakt 08

**Rebentisch, Susanne (2003):** Ästhetik der Installation. Frankfurt am Main

**Völcker, Wolfram (Hg) (2009):** Was ist gute Kunst?. Hatje Cantz

#  Kunst und Unterricht: Performance Nr. 273/2003. Friedrich Verlag