1. **Lexika und Nachschlagewerke**
	* Bering, Kunibert/Niehoff, Rolf/Pauls, Karina: Lexikon der Kunstpädagogik, Oberhausen (Athena) 2017.
	* Butin, Hubertus: Begriffslexikon zur zeitgenössischen Kunst, Snoeck, 2014.
	* Blohm, Manfred (Hg.): Kunstpädagogische Stichworte, Hannover (fabrico) 2016.

**Fachzeitschriften**

* + Grundschule Kunst (01/2000-heute)
	+ Kunst + Unterricht (01/1968)–heute.
	+ Kunst 5–10 (01/2015)–heute.
	+ Kunst Medien Bildung online-Zeitschrift: http://zkmb.de
	+ Impulse.Kunstdidaktik (01/2003)–heute.
	+ IMAGO. Zeitschrift für Kunstpädagogik (01/2015)– heute.

**Grundlagen / Fachdidaktiken (Auswahl)**

* + Bering, Kunibert / Heimann, Ulrich / Littke, Joachim / Niehoff, Rolf / Rooch, Alarich: Kunstdidaktik, Oberhausen (Athena), 3. Auflage 2013.
	+ Eid, Klaus / Langer, Michael / Ruprecht, Hakon: Grundlagen des Kunstunterrichts. Eine Einführung in die kunstdidaktische Theorie und Praxis, Stuttgart (UTB) 2008.
	+ Glas, Alexander / Heinen, Ulrich / Krautz, Jochen / Lieber, Gabriele / Miller, Monika / Sowa, Hubert / Uhlig, Bettina (Hgg.) Kunstunterricht verstehen. Schritte zu einer systematischen Theorie und Didaktik der Kunstpädagogik, München (kopaed) 2015.
	+ Kirchner, Constanze / Kirschenmann, Johannes: Kunst unterrichten. Didaktische Grundlagen und schülerorientierte Vermittlung, Seelze (Kallmeyer) 2015.
	+ Kunst + Unterricht „Orientierung im kunstpädagogischen Handeln" (334+335/2009)
	+ Peez, Georg: Einführung in die Kunstpädagogik, Einführung in die Kunstpädagogik, 5., überarbeitete und aktualisierte Auflage, Stuttgart (Kohlhammer) 2018.

**Bildkompetenz**

* + Bering, Kunibert / Niehoff, Rolf: Bildkompetenz – Eine kunstdidaktische Perspektive, Artificium – Schriften zu Kunst und Kunstvermittlung, Oberhausen (Athena) 2013.
	+ Billmayer, Franz: Die vielen Bilder als Herausforderung für die Bildkompetenz. In: Bering, Kunibert / Niehoff, Rolf (Hgg.) Bildkompetenz(en)
	+ Beiträge des Kunstunterrichts zur Bildung, Oberhausen (Athena) 2009, S. 81–98.
	+ Niehoff, Rolf / Bering, Kunibert (Hgg.): Bild-/KunstGeschichte. Kunstpädagogische Anregungen, Oberhausen (Athena) 2016.
	+ Niehoff, Rolf / Wenrich, Rainer (Hgg.): Denken und Lernen mit Bildern, München (kopaed) 2007.
	+ Niehoff, Rolf: Bildkompetenz. Begriffsklärung, Diskussionsstand und Probleme. In: Kirschenmann, Johannes / Schulz, Frank / Sowa, Hubert (Hgg.): Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung, München (kopaed) 2006, S. 239–243.
	+ Niehoff, Rolf: Bildung – Bild(er) – Bildkompetenz(en): Zu einem wesentlichen Bildungsbeitrag des Kunstunterrichts. In: Bering, Kunibert / Niehoff, Rolf (Hgg.) Bildkompetenz(en). Beiträge des Kunstunterrichts zur Bildung, Oberhausen (Athena) 2009, S. 13–42.
	+ Schaper, Florian: Bildkompetenz. Kunstvermittlung im Spannungsfeld analoger und digitaler Bilder, Bielefeld (Transkript) 2012.

**Kinder- und Jugendzeichnung**

* + Kirchner, Constanze / Kirschenmann, Johannes / Miller, Monika (Hgg.): Kinderzeichnung und jugendkultureller Ausdruck. Forschungsstand – Forschungsperspektiven, München (kopaed) 2010.
	+ Richter, Hans-Günther: Die Kinderzeichnung. Entwicklung, Interpretation, Ästhetik, Berlin (Cornelsen) 1997.

**Fachgeschichte**

* + Kämpf-Jansen, Helga: Ästhetische Forschung. Wege durch Alltag, Kunst und Wissenschaft. Zu einem innovativen Konzept ästhetischer Bildung, Köln (Salon Verlag) 2001.
	+ Otto, Gunter / Otto, Maria: Auslegen. Ästhetische Erziehung als Praxis des Auslegens in Bildern und des Auslegens von Bildern, Seelze (Friedrich Verlag) 1987.
	+ Selle, Gert: Das ästhetische Projekt. Plädoyer für eine kunstnahe Praxis in Weiterbildung und Schule, Unna (LKD-Verlag) 1992.

**Empirische Forschung**

* + Peez, Georg: Evaluation ästhetischer Erfahrungs- und Bildungsprozesse. Beispiele zu ihrer empirischen Erforschung, München (kopaed) 2005.
	+ Peez, Georg: Handbuch Fallforschung in der Ästhetischen Bildung / Kunstpädagogik: Qualitative Empirie für Studium, Praktikum, Referendariat und Unterricht, Hohengehren (Schneider) 2007.
	+ Junge, Jana: Bewerten im Kunstunterricht. Entwicklung empirisch basierter Theorieelemente anhand zweier kontrastiv angelegter Bewertungsverfahren, München (kopaed) 2016.
	+ Schmidt-Wetzel, Miriam: Kollaboratives Handeln im Kunstunterricht. Eine qualitativ- empirische Untersuchung mit Praxisbeispielen, München (kopaed) 2016.

**Themen Fachdidaktik [Auswahl]**

**Beurteilen und Bewerten**

* + Peez, Georg (Hg.): Beurteilen lernen im Kunstunterricht. Unterrichtseinheiten, Methoden und Reflexionen zu einer zentralen ästhetik- und kunstbezogenen Fachkompetenz, München (kopaed) 2015.
	+ Peez, Georg (Hg.): Beurteilen und Bewerten im Kunstunterricht. Modelle und Unterrichtsbeispiele zur Leistungsmessung und Selbstbewertung, Seelze (Klett / Kallmeyer), 2. Auflage 2009.
	+ Peez, Georg: Beurteilen als kulturelle Sinnpraxis. Ästhetische Urteilsbildung als Kompetenz im Kontext. Engels, Sidonie / Preuss, Rudolf / Schnurr, Ansgar (Hgg.): Feldvermessung Kunstdidaktik. München (kopaed) 2013, S. 79–91.

**Unterrichtsplanung**

• Uhlig, Bettina / Fortuna Florentine / Gonser, Lisa / Graham, Sarah / Leibbrand, Michael: Kunstunterricht planen (IMAGO.Praxis), München (kopaed) 2017.

• Schoppe, Andreas / Rompel, Judith: Aufgaben im Kunstunterricht. Didaktische Grundzüge und Beispiele einer praxisorientierten Unterrichtsplanung, Seelze (Klett / Kallmeyer) 2017.

**Methoden**

* + IQSH Broschüre: Methoden im Unterricht. Anregungen für Schule und Lehrerbildung.
	+ Kunst + Unterricht: Zugänge zu Werken moderner Kunst (145/1990), Assoziative

Methoden der Kunstrezeption (253/2001), Spielarten der Kunstrezeption (254/2001),

Methoden im Kunstunterricht (304+305/2006)

* + Mattes, Wolfgang: Methoden für den Unterricht. 75 kompakte Übersichten für Lehrende und Lernende. Paderborn (Schöningh / Westermann) 2002.
	+ Meyer, Hilbert: Unterrichtsmethoden. Band 2. Praxisband, Frankfurt a. Main

(Cornelsen Scriptor) 1994.

* + Schoppe, Andreas: Bildzugänge. Methodische Impulse für den Kunstunterricht, Seelze (Klett / Kallmeyer) 2011.
	+ Wirth, Ingo (Hg.): Kunst Methodik. Handbuch für die Sekundarstufe I und II, 4. Auflage 2015.

**Unterrichtseinstiege**

* + Bovet, Gislinde / Huwendiek, Volker (Hgg.): Leitfaden Schulpraxis. Pädagogik und Psychologie für den Lehrberuf, Berlin (Cornelsen Scriptor) 2008.
	+ Greving, Johannes / Paradies, Liane: Unterrichts-Einstiege, Berlin (Cornelsen Scriptor) 9. Auflage 2012.

**Portfolio**

* + Brunner, Ilse: Das Handbuch Portfolioarbeit: Konzepte, Anregungen, Erfahrungen aus Schule und Lehrerbildung, Seelze (Klett / Kallmeyer) 2006.
	+ Portfolio, Kunst und Unterricht (379+380/2014). **Kooperatives Lernen**

• Green, Norm / Green, Kathy: Kooperatives Lernen im Klassenraum und im Kollegium. Das Trainingsbuch, (Klett / Kallmeyer) 2012.

**Kommunikation**

• Klippert, Heinz: Kommunikationstraining. Übungsbaustein für den Unterricht, Weinheim (Beltz) 2000.

**Heterogenität & Inklusion**

* + Billmayer, Franz: Schwierige SchülerInnen im Kunstunterricht: Erfahrungen, Analysen, Empfehlungen Taschenbuch – 1. Januar 2013, Flensburg University Press.
	+ Blohm, Manfred / Brenne, Andreas / Hornäk, Sara (Hgg.): Irgendwie anders. Inklusionsaspekte in den künstlerischen Fächern und der ästhetischen Bildung, Hannover (fabrico) 2017.
	+ Engels, Sidonie (Hg.): Inklusion und Kunstunterricht. Perspektiven und Ansätze künstlerischer Bildung, Oberhausen (Athena) 2017.
	+ Loffredo, Anna Maria (Hg.) : Kunstunterricht und Inklusion. Eine theoretische und fachdidaktische Untersuchung gegenwärtiger Anforderungen an ausgewählten Unterrichtsbeispielen für die Primar- und Sekundarstufen, Oberhausen (Athena) 2016.

**Durchgängige Sprachbildung**

* + Feilke, Helmuth: Bildungssprachliche Kompetenzen – fördern und entwickeln, in: Praxis Deutsch (233/2012), S. 4–13.
	+ Fohr, Tanja: Kunstunterricht. Sprachliche Anforderungen und Fördermöglichkeiten, in: Sprache als Lernmedium im Fachunterricht. Theorien und Modelle für das sprachbewusste Lehren und Lernen, hg. v. Magdalena Michalak, Hohengehren (Schneider) 2014, S. 196–215.
	+ Fohr, Tanja: Sprache im Kunstunterricht: Lernmedium oder -ziel?, in: Fachintegrierte Sprachbildung, Forschung, Theoriebildung und Konzepte für die Unterrichtspraxis, hg. v. Beate Lütke / Inger Petersen / Tanja Tajmel, Berlin 2017.
	+ Gogolin, Ingrid / Duarte, Joana: Bildungssprache, in: Handbuch Sprache in der
	3

Bildung, hg. v. Jörg Lilian / Birgit Brouër / Dina Lüttenberg, Berlin 2016, S. 478–499. • Petersen, Inger u. a. (Hgg): Deutsch als Zweitsprache – erwerben, lernen und lehren.

Beiträge aus dem 9. Workshop „Kinder mit Migrationshintergrund“, Stuttgart 2014.

**Bild und Sprache, Sprache und Bild**

* + Glas, Alexander / Heinen, Ulrich / Krautz, Jochen / Lieber, Gabriele / Miller, Monika / Sowa, Hubert / Uhlig, Bettina (Hgg.): Sprechende Bilder – Besprochene Bilder. Bild, Begriff und Sprachhandeln in der deiktisch-imaginativen Verständigungspraxis, München (kopaed) 2016.
	+ Glas, Alexander: Bildkompetenz und Sprachkompetenzen: Kirschenmann, Johannes / Schulz, Frank/Sowa, Hubert (Hg.): Kunstpädagogik im Projekt der allgemeinen Bildung, München (kopaed) 2006.

**Bildung für nachhaltige Entwicklung / Nachhaltigkeit in der Kunst**

* + Hildegart Kurt / Bernd Wagner (Hgg.): Kunst – Kultur – Nachhaltigkeit. Die Bedeutung von Kultur für das Leitbild Nachhaltige Entwicklung, Essen (Klartext) 2002.
	+ Billmayer, Franz: Ästhetische Erfahrung und Nachhaltigkeit im Zeitalter der

Kunden/Könige, in: BDK-Mitteilungen (03/2016).

* + Kultusministerkonferenz (KMK) / Bundesministerium für wirtschaftliche

Zusammenarbeit und Entwicklung (BMZ) (Hgg.): Orientierungsrahmen für den Lernbereich Globale Entwicklung im Rahmen einer Bildung für nachhaltige Entwicklung, Bonn 2016. Online abrufbar unter: https://www.kmk.org/fileadmin/veroeffentlichungen\_beschluesse/2015/2015\_06\_00- Orientierungsrahmen-Globale-Entwicklung.pdf (Zugriff am 12.08.2018). Darin Kapitel 4.2.3: Bildende Kunst (Sabine Grosser, Rudolf Preuss, Ernst Wagner).

**Digitale Bildung / Medienbildung**

* + Aßmann, Sandra / Meister, Dorothee / Pielsticker, Anja (Hgg.): Schools out – Schriften zur Medienpädagogik, München (kopaed) 2014.
	+ Lauffer, Jürgen / Röllecke, Renate (Hgg.): Chancen digitaler Medien für Kinder und Jugendliche. Medienpädagogische Konzepte und Perspektiven, München (kopaed) 2012.
	+ Camuka, Ahmet / Peez, Georg (Hgg.): Kunstunterricht mit Smartphones und Tablets. Fotografie, Stop-Motion-Film, digitales Zeichnen und Malen. Unterrichtsbeispiele und Praxisforschung, München (kopaed) 2017.
	+ Camuka, Ahmet / Peez, Georg (Hgg.): Kunstpädagogik digital mobil. Film, Video, Multimedia, 3D und Mobile Learning mit Smartphone und Tablet – Vermittlungsszenarien, Unterrichtsprojekte und Reflexionen, München (kopaed) 2017.
	+ Pirner, Manfred L. / Pfeiffer, Wolfgang / Uphues, Rainer (Hgg.): Medienbildung in schulischen Kontexten. Erziehungswissenschaftliche und fachdidaktische Perspektiven, München (kopaed) 2013.
	+ Röll, Franz Josef: Pädagogik der Navigation. Selbstgesteuertes Lernen durch Neue Medien, München (kopaed) 2003.
	+ Theunert, Helga (Hg.): Bilderwelten im Kopf. Interdisziplinäre Zugänge, München (kopaed) 2006.
	+ Tulodziecki, Gerhard/ Harzig, Bardo / Grafe, Silke: Medienbildung in Schule und Unterricht, Bad Heilbrunn (Klinkhardt) 2010.

**Einzelhinweise**

* + Blohm, Manfred (Hg.): Berührungen & Verflechtungen. Biografische Spuren in ästhetischen Prozessen, Köln (Salon Verlag) 2002.
	+ Blohm, Manfred (Hg.): Leerstellen. Perspektiven für ästhetisches Lernen in Schule und Hochschule, Köln (Salon-Verlag) 2000.
	+ Eßer, Anne: Geschlechter-Repräsentationen im Kunstunterricht. Reflexionen zu Grundproblemen von Identität und Vielfalt, München (kopaed) 2016.
	+ Kekeritz, Mirja / Schmidt, Bärbel / Brenne, Andreas (Hgg.): Vom Sammeln, Ordnen und Präsentieren. Ein interdisziplinärer Blick auf eine anthropologische Konstante, München (kopaed) 2016.

4

**Materialien zu verschiedenen Aufgabenfeldern**

* + Betz, Gabriele: Architektur. Werkbetrachtungen von der Antike bis zur Gegenwart, Stuttgart / Leipzig (Klett) 2000.
	+ Ebermann, Urich W.: Die Welt der Dinge. Stillleben – Objekte – Installationen, Stuttgart / Leipzig (Klett) 2004.
	+ Goritz, Christoph: Mensch und Natur. Auseinandersetzung mit einer Wechselbeziehung, Stuttgart / Leipzig (Klett) 2002.
	+ Hamm, Ulrich / Pick, Gerhard: Aufbruch in die Moderne. Malerei, Literatur, Musik 1905–1920, Stuttgart / Leipzig (Klett) 1998.
	+ Kirschenmann, Johannes / Schulz, Frank: Bilder erleben und verstehen. Einführung in die Kunstrezeption, Stuttgart / Leipzig (Klett) 1999.
	+ Lange, Marie-Luise (Hg.): Performativität erfahren. Aktionskunst lehren - Aktionskunst lernen, Berlin 2006.
	+ Michaelis, Margot: Plastik – Objekt – Installation. Kunstwerke betrachten und erfahren, Stuttgart / Leipzig (Klett) 2002.
	+ Seumel, Ines: Performative Kreativität. Anregen - Fördern – Bewerten, München (kopaed) 2015.
	+ Sowa, Hubert: Das Porträt. Menschendarstellung in der Kultur und Kunst, Stuttgart / Leipzig (Klett) 2003.
	+ Szepanski, Susanne: Architektur Werkstatt. Lehrmaterialien für den Unterricht im Fach Kunst. Hamburgische Architektenkammer (Hrsg.), Berlin (Schroedel) 2015.

Sowie je nach Schwerpunkt verschiedene Hefte, Zum Beispiel aus den Reihen „Thema Kunst“, „Wege zur Kunst“, „Werkstatt Kunst“.

**IQSH-Aufgabenbeispiele für den Kunstunterricht**

* + Institut für Qualitätsentwicklung in Schleswig-Holstein (Hg.): Kunst – Beispiele für den Unterricht. Digitale Medien – Animationsfilm und interaktives Video. Hansadruck, Kiel 2011.
	+ Institut für Qualitätsentwicklung in Schleswig-Holstein (Hg.): Kunst – Beispiele für den Unterricht. Architektur und Raum. Hansadruck, Kiel 2012.
	+ Institut für Qualitätsentwicklung in Schleswig-Holstein (Hg.): Kunst – Beispiele für den Unterricht. Kekse, Stifte, Spielfiguren - Gestalteter Alltag. Hansadruck, Kiel 2013.