|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | A | B | C | D |
| **1** | Das literarische Gespräch ist anspruchsvoll, darum… | Den Einsatz von Bilderbüchern kann man sehr gut mit dem von Lyrik kombinieren, denn… | Jede Methode, die Literaturunterricht eingesetzt wird, sollte… | Lyrik fordert mich heraus, weil… |
| **2** | Es gibt nicht DEN lyrischen Text… | Die Imaginationsfähigkeit für das Verstehen von Literatur ist elementar, weil… | Bei der Auswahl lyrischer Texte… | Lyrik ist toll, denn… |
| **3** | Unterschiedliche Zugänge zu Lyrik sind wichtig, um… | Erzählen Sie von einer gelungenen Stunde aus Ihrem Lyrikunterricht. | Lesen Sie Ihrem Partner das von Ihnen mitgebrachte Gedicht vor, das Ihnen gefällt. Diskutieren Sie. | Ein Gedicht muss sich unbedingt reimen oder nicht? |
| **4** | Lesen Sie Ihrem Partner das von Ihnen mitgebrachte Gedicht vor, das Ihnen nicht gefällt.  Diskutieren Sie. | Die Verknüpfung der Kompetenzbereiche ist im Umgang mit Lyrik sinnvoll, da… | Der didaktische Ansatz des handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterrichts ist für mich… | Lebensweltbezug schaffe ich beim Einsatz lyrischer Texte in meinem Unterricht durch… |
| **5** | Analytische Zugänge zu einem Text sind sinnvoll, wenn… | Das ist mir außerdem wichtig./Das frage ich mich: … | So behalte ich den Überblick über Methoden im handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterricht: … | Differenzierung im Umgang mit Lyrik ist… |