**Merkblatt Erzählanalyse**

**1. Darbietungsform über den Erzähler:**Erzählbericht
Reflexion/Kommentar
Beschreibung

**2. Erzähler/Erzählstandort:**Spricht der **Erzähler** von einer Position **auße**rhalb/i**nner**halb der erzählten Welt?

**Erzähler:** Wer erzählt?
**Erzählstandort:** Von welcher Position aus spricht der Erzähler?

a) **heterodiegetischer** Erzähler:
von außerhalb der erzählten Welt
Der heterodiegetische Erzähler ist nicht Teil der erzählten Welt.

b) **homodiegetischer** Erzähler:
von innerhalb der erzählten Welt
Der homodiegetische Erzähler ist Teil der erzählten Welt:
a) unbeteiligter Beobachter
b) beteiligter Beobachter
c) Nebenfigur
d) ein Protagonist von mehreren
e) Hauptfigur

**3. Erzählperspektive**

**Fokalisierung:** Auf wessen Wahrnehmung liegt der Fokus?

**1. Übersicht = Nullfokalisierung**
Der Erzähler weiß mehr als die Figuren. Er kann kommentieren, werten, vorausdeuten.
**2. Mitsicht/Innensicht = interne Fokalisierung**
Der Erzähler sagt nicht mehr als die Figur weiß. Dies erkennt man daran, dass Gefühle und/oder Gedanken der Figur wiedergegeben werden.
**3. Außensicht = externe Fokalisierung**
Der Erzähler sagt weniger als die Figur weiß. Dadurch wirkt er neutral, (wertende) Kommentare sind nicht vorhanden.
**ACHTUNG:** Die interne Fokalisierung kann wechseln, auch von einer internen zu einer externen Fokalisierung - dies hat oft eine funktionale Bedeutung.

**4. Erzählhaltung**

affirmativ/begeistert
neutral
schwankend
humorvoll
ironisch
kritisch
ablehnend