**Merkblatt Erzählanalyse**

**1. Darbietungsform über den Erzähler:**Erzählbericht  
Reflexion/Kommentar  
Beschreibung

**2. Erzähler/Erzählstandort:**Spricht der **Erzähler** von einer Position **auße**rhalb/i**nner**halb der erzählten Welt?

**Erzähler:** Wer erzählt?  
**Erzählstandort:** Von welcher Position aus spricht der Erzähler?

a) **heterodiegetischer** Erzähler:    
von außerhalb der erzählten Welt  
Der heterodiegetische Erzähler ist nicht Teil der erzählten Welt.

b) **homodiegetischer** Erzähler:    
von innerhalb der erzählten Welt  
Der homodiegetische Erzähler ist Teil der erzählten Welt:   
a) unbeteiligter Beobachter  
b) beteiligter Beobachter  
c) Nebenfigur  
d) ein Protagonist von mehreren  
e) Hauptfigur

**3. Erzählperspektive**

**Fokalisierung:** Auf wessen Wahrnehmung liegt der Fokus?

**1. Übersicht = Nullfokalisierung**   
Der Erzähler weiß mehr als die Figuren. Er kann kommentieren, werten, vorausdeuten.   
**2. Mitsicht/Innensicht = interne Fokalisierung**   
Der Erzähler sagt nicht mehr als die Figur weiß. Dies erkennt man daran, dass Gefühle und/oder Gedanken der Figur wiedergegeben werden.   
**3. Außensicht = externe Fokalisierung**   
Der Erzähler sagt weniger als die Figur weiß. Dadurch wirkt er neutral, (wertende) Kommentare sind nicht vorhanden.   
**ACHTUNG:** Die interne Fokalisierung kann wechseln, auch von einer internen zu einer externen Fokalisierung - dies hat oft eine funktionale Bedeutung.

**4. Erzählhaltung**

affirmativ/begeistert  
neutral  
schwankend  
humorvoll  
ironisch  
kritisch  
ablehnend