

WAS DU NICHT SAGST

FABIAN RÖMER FT. TOKSİ

ARRANGEMENT

FABIAN SENNHOLZ
ROBIN BROSWOWSKI

MUSIK

HENRIK BOEHL, PHILIP BOEHLHOFF, DAVID VOGT,
SIPHO SILILO, HANNES BUESCHER, FABIAN ROEMER

TEXT

HENRIK BOEHL, FABIAN ROEMER

$\text{♩} = 72$ $\text{♩} = \text{♩}^3$

Intro

Rechts **Links**

Streicher

Rechts **Links**

2nd time: Solo Da steht 'n

1. Strophe

Solo **Rechts** **Links**

rie - sen E - le - fant im Raum. Ich trau' mich wie - der nicht ihn an - zu - schau'n. Ich tu' als

uh

wär' nichts und beherrscht mich, denk' mir wie der mal: "Gleich platzt es raus", doch zü - gel' mich und grü - bel' wei - ter: Wie nimmst du das Gan - ze auf?

uh

Wie kann ich's ver - pac - ken o der lie - ber ein - fach gra - de raus? Viel leicht nur Schall und Rauch und du siehst das al les ganz ge - nau wie

12 E C#m A E

uh ah

ich. A-ber wenn nicht, dann dis-kutier'n o-der ich brech' aus? Ich weiß es nicht, doch was ich weiß, ist vie-les hat sich an-ges taut. Es

14 E C#m A E

uh hah

uh ah

liegt mir auf der Zun-ge, es liegt mir auf den Schultern Es liegt mir gar nicht, Din-ge zu sa-gen, wenn ich mir Druck mach' a-ber

16 E C#m A E

Solo Alle Solo 3 Alle

muss ja, und wenn du fragst: "Is' al-les o kay?" Dann sag' ich: "Klar, es könnt' besser nicht geh'n." Al-les, was du

18 **Chorus 1+2** E C#m A E

nicht sagst, nicht sagst, wiegt viel mehr als al-le Wor-te der Welt. Al-les, was du

20 E C#m A E

nicht sagst, nicht sagst, wird so laut, dass du die Ohr'n zu - hältst. Hast geglaubt,

22 A E A B/D#

es ver-geht ir-gendwann wie von selbst, doch al-les, was du

24 E C#m A E **To Coda** ϕ

nicht sagst, nicht sagst, ist schon so oft vor dei-nen Lip-pen zer - schellt.

2. Strophe

26 E C#m A E **Alle**

Schwing' gro - ße Re - den, doch schei-ter', geht's um Ge - füh - le Für die Menschen, die ich lie - be zu sa - gen, dass ich sie mh_

28 E C#m A E **Alle**

Und wie - der wart' ich auf den rich - ti - gen Mo - ment A - ber der rich - ti - ge Mo - ment ist im mer, au-ßer jetzt!

30 E C#m A E **Alle** **Solo**

Ich red' mir ein: "E - gal, die wissen Bescheid." Doch ich weiß: man - che Din - ge passen nicht zwischen die Zeil'n Und ir - gend

32 E A E **D.S. ϕ al Coda** **Alle**

wann denk' ich: "Mann, hätt' ich's mal frü - her er - le digt" Ich hab' Angst, dass es ir - gend - wann zu spät ist. Al - les, was du

34 **Interlude** A E A B/D# E C#m A E **Alle**

Wenn ich es

38 **Bridge** E **Solo** **Alle**

aus sprech', dann ver - schie - ben sich Kon - ti - nen - te, wird' mis - sers - tan - den, renn' bes - timmt ge - gen Wän - de. Wenn ich es

40 E **Solo** **Alle**

aus sprech', dann_ ist erst - mal pein - li - che Stil - le und wa - rum muss ei - gent - lich ich die - sen Schritt geh'n? Wenn ich es

42 **E** Solo

aus sprech', dann kann ich es nicht mehr zu - rück - neh'm'n, hof - fe die Wor - te, las - sen sich dann noch fin - den. Ich sprech' es

44 **E** **C#m** **A** **E** **1.** **A** **E** **2.** **A** **E**

uh hah hah Al - les, was du

L **E** **C#m** **A** **E** **1.** **A** **E** **2.** **A** **E**

Solo: "...aus jetzt:" uh ah ah Al - les, was du

Chorus 3

47 **E** **C#m** **A** **E**

nicht sagst, nicht sagst, wiegt viel mehr als al - le Wor - te der Welt. Al - les, was du

49 **E** **C#m** **A** **N.C.** Solo

nicht sagst, nicht sagst, wird so laut, dass du die Ohr'n zu - hältst. Hast ge-glaubt,

51 **A** Alle **E** **A** **B/D#**

Hast ge glaubt, es vergeht ir gend wann... doch al - les, was du

L **E** **C#m** **A** **N.C.** Solo

es ver - geht ir - gend-wann wie von selbst,

53 **E** **C#m** **A** **E**

nicht sagst, nicht sagst, ist schon so oft vor dei-nen Lip-pen zer - schellt.

Outro

55 **E** **C#m** **A** **E** Repeat & fade

uh hah

L **E** **C#m** **A** **E** Repeat & fade

uh ah