



## Fragen zur Filmanalyse

### Annäherung

Betrachte den Titel des Films und das DVD-Cover. Welche Erwartungen hast du?  
 Handelt es sich um einen Realfilm oder um einen Animationsfilm?  
 Hast du schon etwas über den Film gehört oder den Trailer gesehen?  
 Kennst du die Buchvorlage für den Film?

### Vorspann

Was erzählt der Vorspann des Films?

Wie wird der Titel eingeblendet?

Mit welchen Mitteln ist der Vorspann gestaltet?

Gibt es eine Erzählerin oder einen Erzähler?

Welche Bilder sind zu sehen?

Wie sind die Bilder gestaltet?

- Statische Bilder, gezeichnete oder gemalte Bilder, Fotos, animierte Bilder ...

Wie werden die Credits, also die Erwähnung der am Film Beteiligten und Unterstützer, vorgestellt?

Welche Erwartungen weckt der Vorspann?

- Man erwartet einen spannenden, lustigen, traurigen ... Film.

Hast du Lust, den Film weiter anzusehen?



## Fragen zur Filmanalyse

### Hauptfilm: Geschichte und Erzählweise

Wie beginnt der Film?

Gibt es eine Einführung in die Geschichte oder bist du mitten in das Geschehen hineingenommen?

Welche Geschichte wird erzählt?

Wo und in welcher Zeit spielt die Geschichte?

Wer sind die Hauptfiguren?

Sind dir die Figuren sympathisch oder unsympathisch?

Kannst du nachvollziehen, wie sie sich verhalten und wie sie handeln?

Wie sind die Räume, die Kulissen und Requisiten gestaltet?

Was ist das Thema des Films?

Wie ist das Ende des Films gestaltet? Bist du mit dem Ende zufrieden, bleiben Fragen?



## Fragen zur Filmanalyse

### Kameraeinstellung

Was zeigt der Bildausschnitt und wie wirkt er auf dich?

Welche Personen und Figuren kommen vor und wie verhalten sie sich zueinander?

Wie ist der Bildausschnitt aufgeteilt?

Welche Kulissen und Requisiten sind zu sehen?

Welche Farben überwiegen?

Wie werden die Figuren, Personen und die Umgebung gezeigt?

- Ganz nah, weit weg

Das Fachwort dafür heißt Einstellungsgröße.

Es werden unter anderem unterschieden:

- Detail, Groß, Nah, Halbtotale, Totale, Weit ...

### Kameraführung

Aus welcher Perspektive schaust du auf das Geschehen?

- Vogelperspektive = von oben
- Froschperspektive = von unten
- In der Normalsicht

Wie wirkt das Dargestellte aus der Perspektive auf dich?



## Fragen zur Filmanalyse

### Figuren und Schauspiel

Wie werden die Figuren im Animationsfilm dargestellt?

- Detailliert mit fast realistischen Oberflächen, eher flächig ...

Wie sind die Bewegungsabläufe bei animierten Figuren gestaltet?

Welche mimischen und gestischen Ausdrucksweisen zeigen die animierten Figuren?

Können sie Gedanken und Gefühle sichtbar machen?

Wie gelingt es den Schauspielerinnen und Schauspielern in Realfilmen ihre Gefühle und Gedanken sichtbar zu machen?

- Durch die Art der Bewegung, Gestik und Mimik, Körperhaltung und Blicke ...

Kannst du dich in die dargestellten Personen und Figuren hineinversetzen und ihr Handeln nachvollziehen?

Wie wirken die Stimmen und die Art der Sprechgestaltung der animierten Figuren oder Schauspielerinnen und Schauspieler auf dich?

Passen sie zu den dargestellten Personen und Figuren?

Sind die Figuren oder Schauspieler mit bestimmten Requisiten ausgestattet oder in bestimmten Farben dargestellt?

Welche Wirkung hat das auf dich?



## Fragen zur Filmanalyse

### Musik und Geräusche

Welche Bedeutung hat die Musik für die dargestellte Szene?

Deutet die Musik die Bildeindrücke in einer bestimmten Weise?

Ist die Musik bestimmten Figuren, Personen oder Handlungen zugeordnet?

Erzeugt die Musik bei dir bestimmte Gefühle? Welche Wirkung hat sie?

- Spannend, lustig, beruhigend ...

Passt die Wahl der Musik zu den Filmbildern? Verstärkt die Musik die Bildeindrücke?

Welche Wirkung haben die Geräusche? Passen die Geräusche zum Handlungsgeschehen?

Lassen Musik und Geräusche erahnen, wie die Handlung weitergehen könnte?

### Special Effects

Bei der Filmaufnahme können Effekte erzeugt werden. Dazu gehören zum Beispiel Filmaufnahmen aus großer Höhe, etwa von Kränen oder aus dem Flugzeug.

Dazu gehören auch Filmaufnahmen mit einer Handkamera, die unruhige, verwackelte Filmbilder erzeugt. Solche Filmbilder können besonders spannend wirken, etwa wenn jemand läuft. Sie können auch die Wirkung erzeugen, als ob es sich um eine Dokumentation und nicht um einen künstlerischen Film handeln würde.

Effekte können erzeugt werden

- durch Stunts, zum Beispiel bei rasanten Fahrten, Wettrennen oder Sprüngen aus der Höhe;
- durch Explosionen, Feuer oder Wasser;
- nachträglich durch die Bildbearbeitung am Computer.

Am Computer können digital erzeugte Landschaften und Figuren mit den real aufgenommenen Filmbildern verknüpft werden. Meist kann man nicht mehr unterscheiden, was digital erstellt und was real aufgenommen wurde.