

Skulptur, Plastik, Installation



Experimenteller Umgang mit Material

1. Bringt ein Stück Papier in eine dreidimensionale Form!
2. Baut aus Gegenständen, die ihr in diesem Raum findet, einen möglichst hohen und stabilen Turm!
3. Sucht nach Materialien, die sich ohne Hilfsmittel zu einer neuen Form verbinden lassen und konstruiert ein dreidimensionales Objekt!

Wie lautete die Aufgabenstellung für diese Arbeitsergebnisse?
Welche Oberbegriffe könnten wichtig sein?



Skulptur

Skulptur (lat. „sculpere“-schneiden, schnitzen meißeln)

Eine Skulptur wird **subtraktiv** wegnehmend oder abtragend hergestellt. Materialien sind u.a. Holz oder Stein





Michelangelos David 1504 n. Chr.

Polyklets Doryphoros von 440 v. Chr.



Plastik

Plastik (grch. „plassein“- bilden)

Eine Plastik wird **additiv** aufbauend, modellierend erschaffen. Materialien sind u.a. Ton, Wachs, und andere formbare Werkstoffe. Eine Plastik wird oft an ein Gerüst, einer „Armierung“ aufgetragen. Unterschieden wird in Vollplastik und Relief.



Relief

Schnittpunkt zwischen Malerei und Bildhauerei. „Bildergeschichten“ ähnlich einem Wandteppich. Flach/ Halb/Hoch/ Vertieft(Tief)-Relief als unterschiedliche Arten.



Die Komposition (lat. componere- „zusammensetzen“) wird auch **Aufbau** und **Gliederung** genannt.



Picasso

Plastiken 11. 12. 83 - 29. 1. 84

Kunsthalle Düsseldorf



Alberto Giacometti

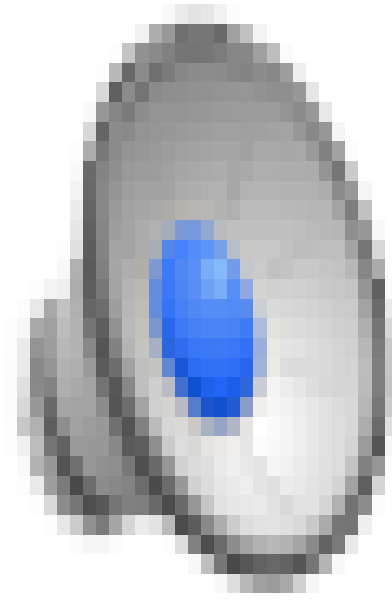
1901- 1966



Annette Meincke-Nagy

„Sich in ein Gesicht hineinzubeben, wie in eine Landschaft, das ist es was mich reizt.“





falten

umgeben

schichten

schütten

drehen

strudeln

wellen

rollen

kürzen

mischen

ziehen

einlegen

knoten

ummanteln

streuen

abprallen

einfassen

trennen

löchern

verwerfen

rasieren

fluten

Sucht euch mindestens ein Verb aus und setzt es -dimensional mit Hilfe eurer Körper und eurer Kleidung um!

Verb List (1967-68)

Richard Serra

to roll	to curve	to scatter	to modulate
to crease	to lift	to arrange	to distill
to fold	to imply	to repair	of waves
to store	to impress	to discard	of electromagnetic
to bend	to fire	to pair	of inertia
to shorten	to find	to distribute	of ionization
to twist	to smear	to surflet	of polarization
to dapple	to rotate	to compliment	of refraction
to crumple	to swirl	to enclose	of simultaneity
to shave	to support	to surround	of tides
to tear	to hook	to encircle	of reflection
to chip	to suspend	to hide	of equilibrium
to split	to spread	to cover	of symmetry
to cut	to hang	to wrap	of friction
to sever	to collect	to dig	to stretch
to drop	of tension	to fill	to bounce
to remove	of gravity	to bind	to erase
to simplify	of entropy	to wave	to spray
to differ	of nature	to join	to systematize
to disarrange	of grouping	to match	to refer
to open	of layering	to laminate	to force
to mix	of letting	to bond	of mapping
to splash	to grasp	to hinge	of location
to knot	to lighten	to mark	of context
to spill	to bundle	to expand	of time
to droop	to heap	to dilute	of carbonization
to flow	to gather	to light	to continue

to roll
to crease
to fold
to store
to bend
to shorten
to twist
to dapple
to crumple
to shave
to tear
to chip
to split
to cut
to sever
to drop
to remove
to simplify
to differ
to disarrange
to open
to mix
to splash
to knot
to spill
to droop
to flow

to curve
to lift
to imply
to impress
to fire
to find
to smear
to rotate
to swirl
to support
to hook
to suspend
to spread
to hang
to collect
of tension
of gravity
of entropy
of nature
of grouping
of layering
of letting
to grasp
to lighten
to bundle
to heap
to gather

to scatter
to arrange
to repair
to discard
to pair
to distribute
to surflet
to compliment
to enclose
to surround
to encircle
to hide
to cover
to wrap
to dig
to fill
to bind
to wave
to join
to match
to laminate
to bond
to hinge
to mark
to expand
to dilute
to light

to modulate
to distill
of waves
of electromagnetic
of inertia
of ionization
of polarization
of refraction
of tides
of reflection
of equilibrium
of symmetry
of friction
to stretch
to bounce
to erase
to spray
to systematize
to refer
to force
of mapping
of location
of context
of time
of carbonization
to continue

"It struck me that instead of thinking what a sculpture is going to be and how you're going to do it compositionally, what if you just enacted those verbs in relation to a material and didn't worry about the results?" Richard Serra



....Der Blick wird also auf den Schaffensprozess, auf das Experimentieren und das Umgehen mit einem Material gelenkt. Darüber entsteht eine Idee für das eigene Schaffen. Impulsgeber können sein:

- das Material
- ein Kunstwerk/ eine künstlerische Strategie
- ein Thema (z.B. "Körper, Natur, organische Formen, Zeit, Luft, ...)

->Anwendung in der GS im Sinne eines handlungsorientierten, ergebnisoffenen Unterrichts

Die Installation

In der Bildenden Kunst: ein meist raumgreifendes, ortsgebundenes und oft auch orts- oder situationsbezogenes dreidimensionales Kunstwerk.



„ Die Installation mag aus keinem Objekt bestehen, ist jedoch eine räumliche Erfahrung, nicht ungleich einer architektonischen Manifestation.“



Tracey Emin "Everyone I Have Ever Slept With" 1963-1995"

Felice Varini

Der Schweizer Künstler wurde 1952 in Locarno geboren, lebt und arbeitet seit 1980 in Paris. Seit Ende der 70er-Jahre arbeitet er an Projekten im öffentlichen Raum und kreiert optisch-malerische Installationen in Innenräumen.



Franz Erhardt Walther „Werkstücke“



Erwin Wurm



One minute sculptures