



V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Input Reihenplanung

Themenorientiertes Arbeiten

<i>Social Media in our lives – Blessing or curse? (Vorbereitung auf die Sprechprüfung in Klasse 9)</i>		
1.	<i>Facebook, Twitter and co. – What is social media?</i>	Definition soziale Medien (Video) (Wortschatz)
2./3.	<i>Social media habits – who, what, why and how often?</i>	mithilfe von Statistiken Nutzer und Nutzerverhalten sozialer Medien ermitteln (Wortschatz)
4.	<i>Cyberbullying – A recent problem?</i>	mithilfe von Statistiken die Verbreitung und Auswirkung von Cyberbullying ermitteln (monologisches Sprechen)
5./6.	<i>Fatty Betty – How to prevent cyberbullying</i>	Präventionsmöglichkeiten gegen Cyberbullying (Wortschatz)
7.	<i>Posts, Posts, Posts – How do I present myself on social media?</i>	Beschreibung u. Bewertung des eigenen Nutzungsverhaltens sozialer Medien (Wortschatz)
8.	<i>Before you post – what to think about?</i>	Regeln/ Hinweise für Posts kennen und hinsichtlich ihrer Bedeutung beurteilen (Wortschatz)
9.	<i>Online grooming – Whose fault is it?</i>	Gefahr des Cybergrooming und Frage der Verantwortung diskutieren (Wortschatz)
10./11.	<i>Fake news – Misinformation, disinformation or hoaxes?</i>	Definition Fake News und Gefahr von Fake News (Wortschatzarbeit)
12.	<i>Tree Octopus and Octopus tree – fake or fact?</i>	Fake News identifizieren (Leseverstehen bzw. TMK)
13.	<i>Is Fake News a problem?</i>	Die Rolle von Fake News diskutieren (dialogisches Sprechen)
14.	<i>Social Media in our lives – Blessing or curse?</i>	Die Bedeutung sozialer Medien diskutieren (dialogisches Sprechen)

Material Moodle

▼ Allgemeines

Ankündigungen

BBB GYM-ENG-Lehmann

BBB-Gastzugang GYM-ENG-...

▼ Grundlagendokumente Ihr...

Dokumentenablage

Fachtermini

▼ Kommunikation

Austausch LIV / Studienleitung

▼ MOD 1: Kompetenzorientie...

▼ MOD 2: Differenzierung

Fachartikel Differenzierung i...

▼ MOD 3: Leistungsmessung ...

▼ MOD 4: Hörverstehen / au...

Bearbeiten



Ausbildungsberatung



Formular Ergebnisse der Ausbildungsberatung.docx



Formular Reflexion über die Umsetzung.docx



Hinweise zur schriftlichen Unterrichtsvorbereitung.pdf



Organisatorisches zum Unterrichtsentwurf.pdf



Reflexionsbogen Ausbildungsberatung.pdf



Nützliches



Beispiele Hauptintentionen.pdf



classroom phrases.pdf



Didaktische_Leitlinien.pdf



Kriterien mündliche Leistung.pdf



Leitlinien Englisch.pdf



Stolperfallen.pdf

Verzeichnis herunterladen

Agenda



Beobachtungsauftrag



vorbereitende Aufgabe



Umgang mit Sachtexten Sek I



Schulungsmöglichkeiten TMK Sek II



Nachmittagsaufgabe



offene Fragen



nachbereitende Aufgabe

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II



Beobachtungsauftrag



Machen Sie sich während des Moduls zur folgenden Situation Notizen.

Ein Kollege berichtet Ihnen völlig verzweifelt von den schlechten Ergebnissen seines E-Jahrgangs in der ersten Klausur. Er berichtet: „Die Schülerinnen und Schüler sind nicht in der Lage, Wesentliches von Unwesentlichem zu unterscheiden. Sie kopieren den Ausgangstext und zitieren im AFB I. In der Analyse reihen sie Stilmittel aneinander, ohne auf Effekte einzugehen und Textbelege zu erbringen. Die Kommentare sind mehrheitlich unstrukturiert und platt.“

Notieren Sie sich im Laufe des Moduls sinnvolle Tipps für den Kollegen.



Agenda



Warm-up



vorbereitende Aufgabe



Umgang mit Sachtexten Sek I



Schulungsmöglichkeiten TMK Sek II



Nachmittagsaufgabe



offene Fragen



nachbereitende Aufgabe

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Was sind diskontinuierliche Texte?

Diskontinuierliche Texte sind "Texte, die nicht fortlaufend geschrieben sind"

Textfunktion diskontinuierlicher Texte

Die Textfunktion diskontinuierlicher Texte besteht meistens darin, **kurze, prägnante und anschauliche Informationen** über komplexe Sachverhalte in Form einer Komposition aus Schrift und **Bild** zu liefern. Dabei **verweisen grafische und textuelle Elemente aufeinander** und müssen beim Lesen des Textes aufeinander bezogen werden.

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Bild – und Textkombinationen

Bild-Text-Kombinationen, wie sie eine große Zahl diskontinuierlicher Texte auszeichnet, weisen bestimmte Merkmale auf. In ihnen

- "sind Bilder nicht mehr nur Sprachersatz, sondern haben eine eigene, nicht nur emotionale, sondern auch kognitive Funktion in der Vermittlung,
- verhalten sich Text und Bild komplementär, d.h. sie ergänzen einander in ihren Funktionen,
- beschreibt der Text, was das Bild nicht zeigen kann (z. B. Argumente, Begründungen, u. ä.), und das Bild zeigt, was der Text nicht beschreiben kann (z. B. Farben, Formen und andere visuelle Merkmale)."

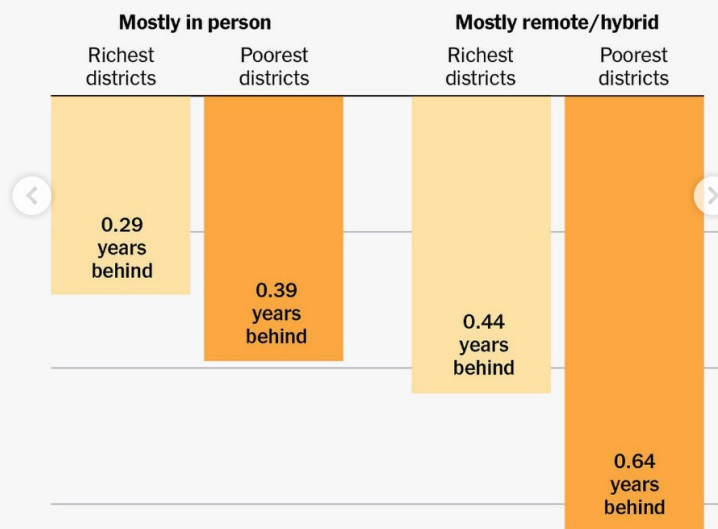
([Lebek 2006](#), S.1)

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Warm-up

The combination of poverty and remote learning was particularly harmful.

Average drop in math scores, 3rd grade through 8th



Source: Fahle, Kane, Patterson, Reardon, Staiger and Stuart, "School District and Community Factors Associated With Learning Loss During the COVID-19 Pandemic."



V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Warm-up



PAIN IN THE GAS

- Energy bills soar by £700 from TODAY
- Websites in meltdown as punters panic
- Mad Vlad threatens to cut supplies

HOW TO CUT YOUR BILLS
TIPS: SEE PAGE 28

By NATASHA CLARK

ENERGY bills rocket by £700 today — as blackmailing Vladimir Putin threatens to send them even higher by turning off gas supplies. British Gas, E.ON, Scottish Power and EDF websites were down yesterday as customers tried to submit meter readings before the energy cap rose to £1,971. Putin said he would not sell gas to the West unless he is paid in roubles.

Putin boot in ... tyrant Vlad

Full Story — Pages 2, 8 and 9

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II



Warm-up

THE Sun Oh Roo behave
WAYNE'S PLEA TO ENGLAND FANS
8-PAGE ROYAL ASCOT GUIDE

Tuesday, June 16, 2016
BRITAIN'S BEST SELLING PAPER

BeLEAVE in Britain

THE Sun SAYS

WE are about to make the biggest political decision of our lives. The Sun today urges everyone to vote LEAVE.

We must not continue down the disastrous Brexit road.

Throughout our 43-year membership of the European Union it has proved increasingly costly, wasteful, boring and dysfunctional - a constant drain on the public purse, the cause of too many jobs and British exports.

Next Thursday, at the ballot box, we can choose the best way forward for our country.

It is our last chance. Because, as in the depths of our future lies the choice of whether we stay in the European Union or whether we leave.

Choose the EU? We risk becoming richer, safer and less at long last to leave our own destiny - in Germany, Canada, America, New Zealand and many other great democracies already do. And it is here the time is at its most critical.

If we stay, Britain will be engulfed in a few short years by the increasingly authoritarian, corrupt, over-policed, over-regulated state. For all Liberal, Conservative, Labour, Green, our powers and values WILL be further eroded. Nothing will be left.

Choose the best arguments from the whole world if we stay in the EU, or, if we leave, we will finally give up our chance of escaping the political and economic chaos that has been our fate since 1945 and we will restore our economy - restoring a Britain as a self-governing, peaceful, secure state for all.

We will, we establish the basic principle that we are governed by politicians we elect of our own free will, not foreign bureaucrats.

Our country has glorious history

The Sun has campaigned valiantly against the ever-expanding European Union. But the EU cannot culture Britain has conquered a disaster. Our country is too brave, too civil, too personally free and honest to be the property of others.

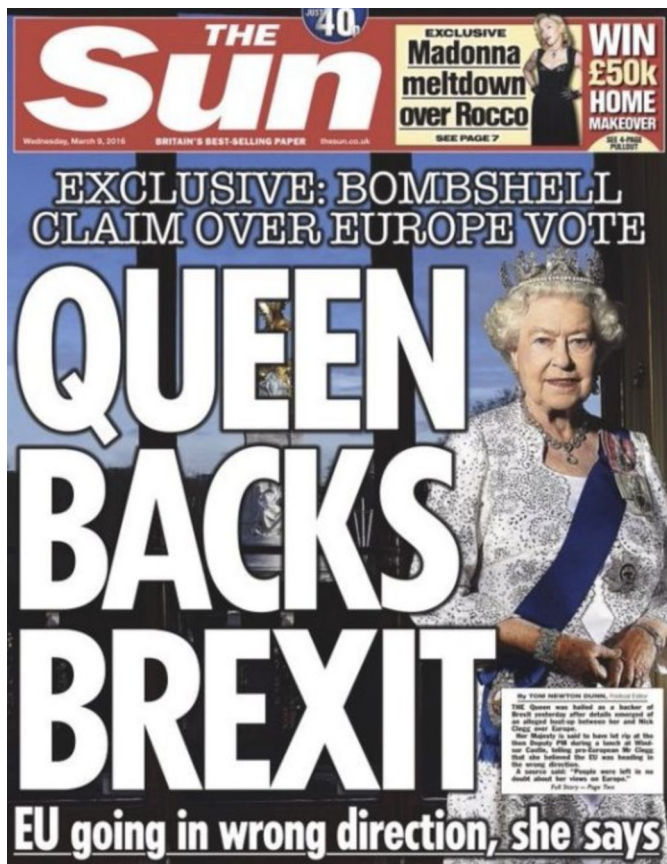
Our country has a glorious history. This is our chance to make Britain a great nation again, to restore our democracy, to protect the rights and values we are rightly proud of.

A VOTE FOR LEAVE IS A VOTE FOR A BETTER BRITAIN.

VOTE TO QUIT EU ON JUNE 23

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Warm-up





Agenda



Warm-up



vorbereitende Aufgabe



Umgang mit Sachtexten Sek I



Schulungsmöglichkeiten TMK Sek II



Nachmittagsaufgabe



offene Fragen



nachbereitende Aufgabe

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II



vorbereitende Aufgabe (S. 1-20)



Lesen Sie die Seiten 1-20 im Reader und erstellen Sie anhand der Informationen eine Übersicht zu den unterschiedlichen Themenfeldern bzw. Arbeitsschwerpunkten von Lehrkräften zur Schulung der Text- und Medienkompetenz der SuS.



Agenda



Warm-up



vorbereitende Aufgabe



Umgang mit Sachtexten Sek I



Schulungsmöglichkeiten TMK Sek II



Nachmittagsaufgabe



offene Fragen



nachbereitende Aufgabe

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Warum ist das Lesen von Sachtexten so schwierig?

Erläutern Sie, inwiefern dieser Text jungen Lesenden Schwierigkeiten bereiten könnte.

Everywhere they go they put on a special chemical from their bodies. They cannot see this chemical, but it has a special odor. An ant must have a nose in order to smell this chemical odor. Another thing about them is they do not have a nose. Ants cannot smell this odor. Ants can always find their way home by smelling this odor to follow the trail.

Oakhill/ Garnham (1988: 116)

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Warum ist das Lesen von Sachtexten so schwierig?

Vor allem jüngere SuS erkennen selbst große Inkonsistenzen nicht.

Everywhere they go they put on a special chemical from their bodies. They cannot see this chemical, but it has a special odor. An ant must have a nose in order to smell this chemical odor. Another thing about them is they do not have a nose. Ants cannot smell this odor. Ants can always find their way home by smelling this odor to follow the trail.

Oakhill/ Garnham (1988: 116)

Warum ist das Lesen von Sachtexten so schwierig? (S. 21)

- Multimodalität (Grafiken, Diagramme, Abbildungen) → erschwert und erleichtert gleichermaßen
- Komplexität → führt zu komplexen Satzgefügen
- deskriptiver und analytischer Charakter
- bewertender und beurteilender Charakter in Zeitungsartikeln
- im Gegensatz zu fiktionalen Texten weniger ästhetisch und stilistisch strukturiert

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Warum ist das Lesen von Sachtexten so schwierig?

Wortebene

Satzebene

Textebene

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Warum ist das Lesen von Sachtexten so schwierig?

Wortebene

Satzebene

Textebene

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schwierigkeiten auf der Wortebene (S. 21)

Fachbegriffe

Everywhere they go they put on a special chemical from their bodies. They cannot see this chemical, but it has a special odor. An ant must have a nose in order to smell this chemical odor. Another thing about them is they do not have a nose. Ants cannot smell this odor. Ants can always find their way home by smelling this odor to follow the trail.

Oakhill/ Garnham (1988: 116)

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schwierigkeiten auf der Wortebene (S. 21)

Begriffe mit anderer ggf. bekannter Bedeutung

Everywhere they go they put on a special chemical from their bodies. They cannot see this chemical, but it has a special odor. An ant must have a nose in order to smell this chemical odor. Another thing about them is they do not have a nose. Ants cannot smell this odor. Ants can always find their way home by smelling this odor to follow the trail.

Oakhill/ Garnham (1988: 116)

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Warum ist das Lesen von Sachtexten so schwierig?

Wortebene

Satzebene

Textebene

Schwierigkeiten auf der Satzebene (S. 22)

- Bullying at school is a common problem and can take different forms. It can be direct or physical, for instance when a bully kicks or punches his or her victim. Some bullies force their victims to give them money, homework or possessions such as sports shoes or mobile phones. This is known as extortion. But some forms of bullying are more indirect, for instance when a bully spreads rumours about someone or excludes that person from activities.
- The first form of bullying is usually perpetrated by boys and the second is associated more with girls, although there is some overlap. Bullies are usually aggressive or
- 10 hot-tempered and often come from families with very little warmth or loving care. Their victims are weak or insecure and are sometimes outsiders due to handicaps or ethnic origin. Bullying leads the victim to suffer from depression or anxiety, which lowers his or her self-esteem. In extreme cases this can lead to suicide or self-harm.

Schwierigkeiten auf der Satzebene (S. 22)

- lange und verschachtelte Sätze
- bestimmter Nebensatztypen (Konditionalsätze, Relativsätze)
- viele unpersönliche Ausdrucksweisen
- viele und komplexe Attribute
- erweiterte Nominalphrasen
- unvermeidliche Verwendung von Passivformen

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Warum ist das Lesen von Sachtexten so schwierig?

Wortebene

Satzebene

Textebene

Schwierigkeiten auf der Satzebene (S. 22)

Bullying at school is a common problem and can take different forms. It can be direct or physical, for instance when a bully kicks or punches his or her victim. Some bullies force their victims to give them money, homework or possessions such as sports shoes
5 or mobile phones. This is known as extortion. But some forms of bullying are more indirect, for instance when a bully spreads rumours about someone or excludes that person from activities.

The first form of bullying is usually perpetrated by boys and the second is associated more with girls, although there is some overlap. Bullies are usually aggressive or
10 hot-tempered and often come from families with very little warmth or loving care. Their victims are weak or insecure and are sometimes outsiders due to handicaps or ethnic origin. Bullying leads the victim to suffer from depression or anxiety, which lowers his or her self-esteem. In extreme cases this can lead to suicide or self-harm.

Schwierigkeiten auf der Textebene (S. 22)

Der logisch-inhaltliche Zusammenhang in einem Text wird gut erschlossen, wenn die Sätze sinnvoll miteinander verbunden sind und sich folgerichtig aufeinander beziehen. Fehlt dieser innere Zusammenhang (Kohärenz), dann gilt der Text als unverständlich. Hier sind **sprachliche Mittel** wichtig, die diesen **logisch-inhaltlichen Zusammenhang erzeugen**.

- Konjunktionen
- Wiederaufnahme desselben Wortes
- Pronomen
- bestimmter und unbestimmter Artikel

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Was muss ich beim Einsatz pragmatischer Texte beachten?

- didaktische Analyse → inhaltliche Eignung und sprachliche Schwierigkeiten
 - die Analyse bezieht sich auf:
 - den Einsatz des Textes im Unterricht (didaktische Analyse) und auf
 - die Verständlichkeit des Textes (Textverständlichkeitsanalyse).
- 
- Textanpassung durch Textvereinfachung und -optimierung oder
 - Bereitstellung von Lesestrategien, die Leseverstehen unterstützen

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Didaktische Analyse (S. 23)

1. FUNKTIONALE DIDAKTISCHE ABSICHT:

WELCHER TEXTSORTE GEHÖRT DER TEXT AN?

Machen Sie sich die funktionale didaktische Absicht des Texteinsatzes klar. Der Fachtext soll:

- Wissen übermitteln (z. B. informativer Sachtext im Lehrbuch),
- zum Handeln anleiten (z. B. eine Experimentieranleitung),
- zur Auseinandersetzung herausfordern (z. B. historischer Quellentext),
- Verstehen und Erkenntnis bewirken (z. B. erklärender Sachtext).

2. DIDAKTISCHER ORT:

WIE WIRD DER FACHTEXT DIDAKTISCH GENUTZT?

Bestimmen Sie den didaktischen Ort des Fachtextes. Der Text dient:

- der Motivation oder der Einführung,
- der Neuerarbeitung,
- der Wiederholung – Vertiefung – Übung,
- dem Transfer,
- der Ergänzung.

3. UMGANG MIT DEM TEXT:

WIE SOLL DER TEXT GELESEN WERDEN?

Der Umgang mit dem Text soll sein:

- rezeptiv (nur lesen),
- reproduktiv (lesen und wiedergeben),
- produktiv (lesen, wiedergeben und weiterverarbeiten).

Die vorhergehenden Fragen bedingen den Lesestil:

- total: Aufnahme aller Informationen,
- kursorisch: Aufnahme des inhaltlich Relevanten,
- selektierend: Suche und Aufnahme einer ganz bestimmten Information,
- orientierend: Verschaffung eines Überblicks.

4. ANGEMESSENHEIT UND VERSTÄNDLICHKEIT:

MUSS DER TEXT VERÄNDERT WERDEN?

Bevor Sie den Text an die Schülerinnen und Schüler geben, überprüfen Sie dessen Angemessenheit im Hinblick auf:

- die sprachlichen Ziele des Fachunterrichts,
- das fachliche Niveau des Unterrichts,
- die Sozialisation der Schülerinnen und Schüler,
- die kognitiven Fähigkeiten der Schülerinnen und Schüler,
- den Sprachstand der Schülerinnen und Schüler.

Überprüfen Sie zusätzlich die Verständlichkeit des Textes (Textverständlichkeitsanalyse).

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Textverständlichkeitsanalyse (S. 23)

▼ MERKMALE, DIE DAS TEXTVERSTEHEN ERSCHWEREN

kompliziert, z. B.

- unbekannte Wörter (neue Fachbegriffe)
- komplexe Strukturen (lange, verschachtelte Sätze)
- Sätze mit hoher Informationsdichte
- hoher Attributierungsgrad

unübersichtlich, z. B.

- ohne erkennbare Gliederung
- alles durcheinander
- zusammenhangslos
- Kohärenzlücken
- Wichtiges und Unwichtiges nebeneinander

weitschweifig, z. B.

- große Ausführlichkeit
- viel Nebensächliches
- zahlreiche deskriptive Elemente
- viel Textredundanz

kurz, z. B.

- knappe Ausführungen
- auf das Wesentliche beschränkt
- wenig deskriptive Elemente
- wenig Textredundanz

unanschaulich, z. B.

- Vermittlung zahlreicher Einzeleindrücke
- keine Berücksichtigung der Erfahrungen des Lesers
- zu abstrakte Darstellung
- Beschränkung auf Textinformation

▼ MERKMALE, DIE DAS TEXTVERSTEHEN ERLEICHTERN

einfach, z. B.

- bekannte Wörter und Fachtermini
- einfache syntaktische Strukturen (kurze Sätze)
- Sätze mit angemessener Informationsdichte

übersichtlich, z. B.

- deutlich und sinnvoll gegliedert (z. B. durch Absätze und/oder Teilüberschriften)
- in der richtigen Reihenfolge
- folgerichtig
- Schlüsselinformationen hervorgehoben

Ein Text darf weder zu lang noch zu kurz sein, sondern die Länge des Textes sollte in einem angemessenen Verhältnis zu seinem Inhalt stehen.

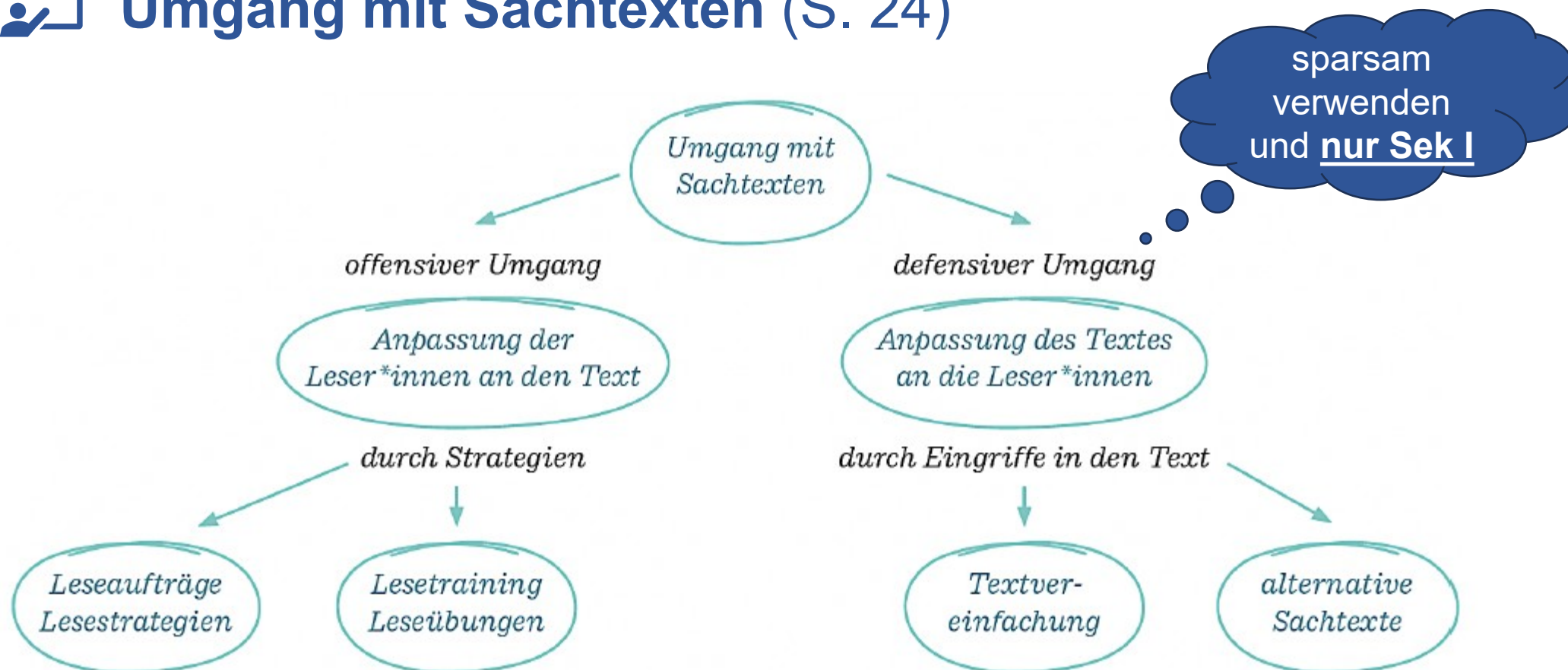
Lehrbuchtexte sind in der Regel zu knapp und zu prägnant und damit hoch verdichtet.

anschaulich, z. B.

- Ermöglichen eines einheitlichen Vorstellungsbildes
- Beispiele aus dem Erfahrungsbereich des Lesers
- anschauliche Darstellung
- Ergänzung durch visuelle Informationen
- rhetorische Fragen zum Mitdenken
- direktes Ansprechen des Lesers

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Umgang mit Sachtexten (S. 24)



V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Offensiver Umgang mit Sachtexten (S. 24)

Der Text bleibt, wie er ist, und die SuS erhalten niederschwellige, höherschwellige und hochschwellige Leseaufträge, wodurch sie schrittweise in die intensive verstehende Bearbeitung des Textes geführt werden.

1. Identifizieren Sie im Vorfeld die **Sprach- und Verstehenshürden**.
2. Finden Sie eine Methode zur **Vorentlastung** jener Begriffe, welche die SuS nicht selbstständig aus dem Kontext erschließen können.
3. Überlegen Sie, wie Sie zum Text hinführen, wie Sie das **Vorwissen aktivieren** und das **orientierende/überfliegende Lesen durchführen** werden.
4. Erstellen Sie Leseaufträge, zur erfolgreichen Erstellung von Leseprodukten, die eine Anschluss- und Begleitkommunikation ermöglichen. **Ziel ist eine sinnstiftende Auseinandersetzung zum Inhalt des Textes.**

Defensiver Umgang mit Sachtexten (S. 25)

Der Text wird durch Textvereinfachung, Textoptimierung oder alternative Texte an das Sprach- und Verstehensniveau der SuS angepasst.

Auch wenn grundsätzlich der offensive Umgang mit Texten Vorrang haben sollte, hat auch der defensive Umgang manchmal seine Berechtigung. Lehrkräfte müssen im Blick behalten, wie ihre SuS die besten Lernerfolge erzielen können.

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Defensiver Umgang mit Sachtexten (S. 25)

Merkmale vereinfachter Texte

- wenig neue Begriffe, mehrfache Wiederholung der Begriffe im Text, beigelegte Worterklärungen
- einfacher Satzbau, kurze Sätze
- sichtbar gegliederte Struktur des Textes (z.B. Zwischenüberschriften)

Defensiver Umgang mit Sachtexten (S. 25)

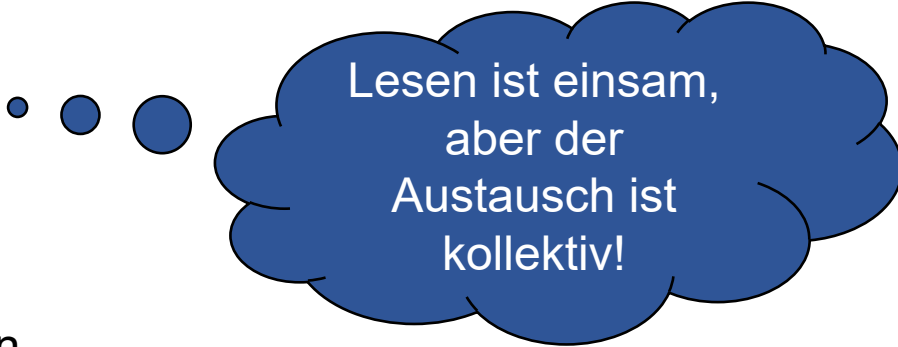
Empfehlung zur sprachlichen Textvereinfachung

- Kontext aus der Lebenswelt der SuS wählen
- Verben im Aktiv statt Passivkonstruktionen nutzen
- abstrakte Ausdrücke vermeiden
- Textfluss durch Absätze strukturieren
- Wichtiges farblich oder durch Fettdruck hervorheben
- Annotationen mitliefern
- Unterstützung durch informative Abbildungen anbieten

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Prinzipien im Umgang mit Sachtexten (S. 26)

1. Das Prinzip der Verstehensinseln
2. Das Prinzip des Lesens nach mehreren Lesestilen
3. Das Prinzip der kalkulierten Überforderung
4. Das Prinzip der eigenständigen Auseinandersetzung
5. Das Prinzip der Erstellung von Leseprodukten
6. Das Prinzip der Anschluss- und Begleitkommunikation



Lesen ist einsam,
aber der
Austausch ist
kollektiv!

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Das Prinzip der Verstehensinseln (S. 26)

Die Texterschließung geht von dem aus, was bereits verstanden wird (sog. Verstehensinseln), und fragt nicht umgekehrt zuerst nach dem, was noch nicht verstanden ist.

Methode: Traffic Light Reading

- SuS lesen Text und halten drei Farbstifte bereit
- **Grüner Stift:** bekannte Wörter, verstandene Passagen
- **Gelber Stift:** unsichere Stellen
- **Roter Stift:** unverständliche Textstellen/ Wörter

1. First reading: Skim the text and say what the text deals with in one sentence.

Every night in NYC, nearly 4,000 people sleep on the street, in the subway system or in other public spaces. But this is just the tip of the iceberg. In a city of 8.5 million people, nearly 1 in every 128 – about 66,000 – New Yorkers is currently homeless. High rents make it difficult for households with little money. 60% of New Yorkers say they don't have enough savings to cover costs for food and rent for more than 2 months. And nearly 20% of New York City residents already live below the poverty line (earning less than \$24,300 for a family of four). Poverty in New York City greatly affects children: nearly 1 in 3 people living below the poverty line is a child. Poverty also tends to be concentrated in neighborhoods with low-performing schools and high rates of violence and unemployment.



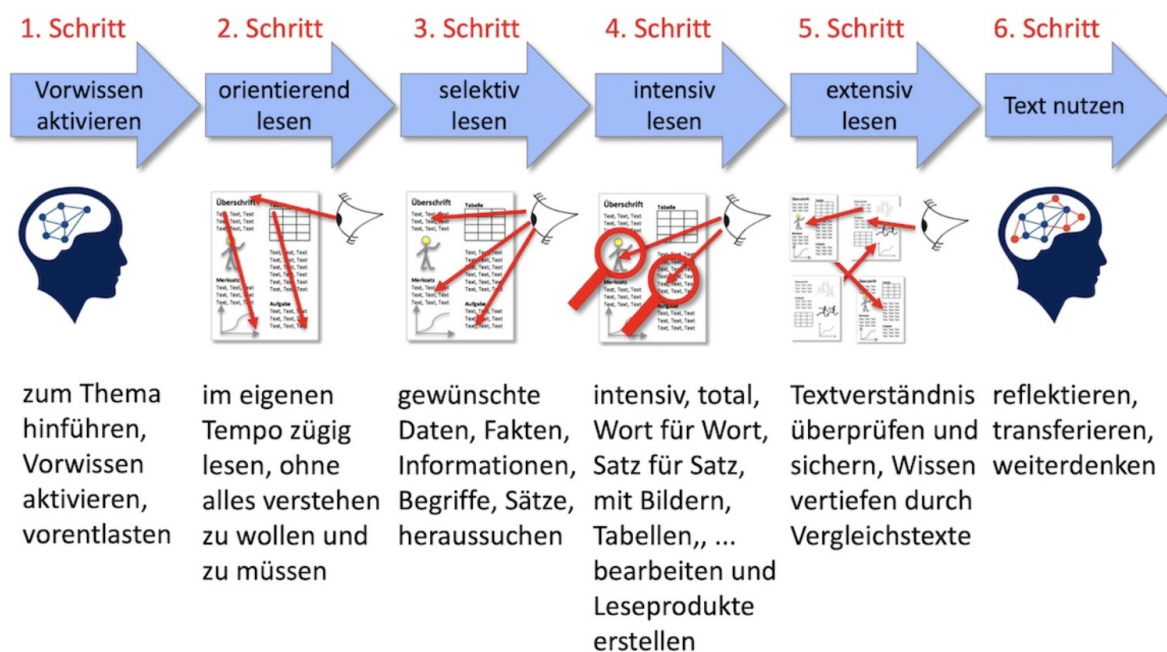
source: <https://www.bowery.org/homelessness/>

The text deals with _____

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Das Prinzip des Lesens nach mehreren Lesestilen (S. 26)

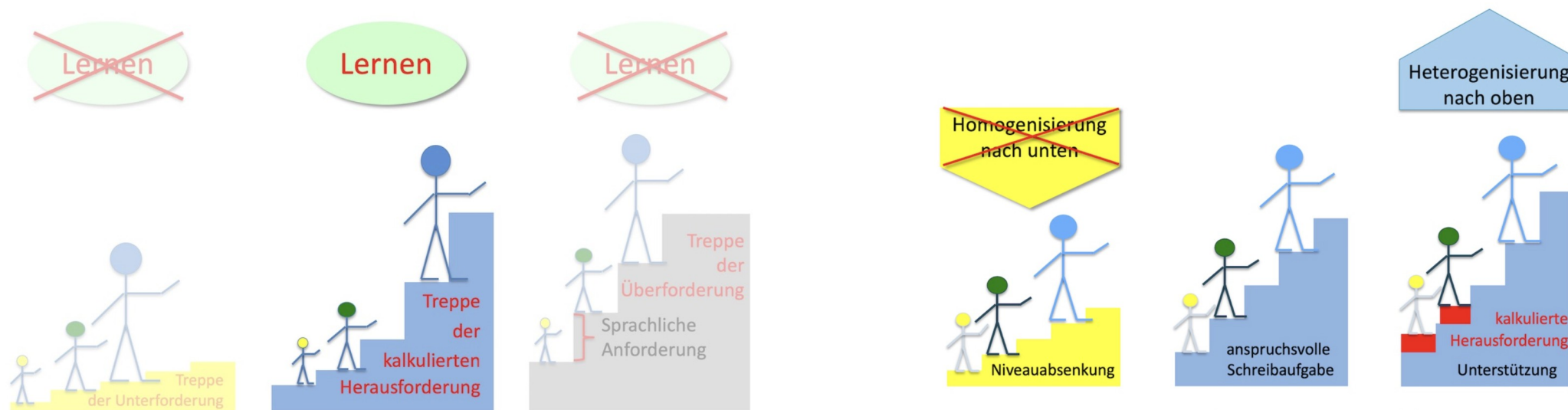
Der Text wird erst orientierend, dann selektiv, intensiv und extensiv gelesen, um eine zunehmende Vertrautheit mit dem Text und ein tieferes Verstehen zu erreichen.



V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Das Prinzip der kalkulierten Überforderung (S. 26)

Die SuS bearbeiten den Text mit zunächst niederschweligen, dann höherschweligen Leseaufträgen, wobei die Anforderungen knapp über dem individuellen Leistungsvermögen liegen. (**Zone der nächsten Entwicklung – zone of proximal development nach Vygotsky**)



V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Das Prinzip der eigenständigen Auseinandersetzung (S. 26)

Die SuS werden durch geeignete Lesestrategien und gute Arbeitsaufträge zur eigenständigen Bearbeitung des Textes angeleitet.

Reading texts - step by step	Crack the text in six steps	Reading und understanding texts	Marking up a text
Pre-reading - What do you already know about the topic? Take notes or talk with a partner about the topic. - Think of some questions about the text! (Where, When, Who, What, How, Why?) - Why do you want to read the text? - What is your reading task? While-reading - Read the whole text. - Look at the illustrations. - Highlight the key words. - Label the text with marginal notes. Post-reading - Write down 3-4 main ideas. - Compare your first ideas about the text with your new information. - Write down more questions. - Talk with a partner about the text.	✓ 1. Look at the pictures. Pictures can help you to understand a text better. ✓ 2. Read the title. The title tells you what the text is about. ✓ 3. Read the introduction. The introduction tells you what the text is about. ✓ 4. Read paragraphs and the subheadings. Information in a paragraph often belongs together. ✓ 5. Read the key words. They are very important. Sometimes they are coloured or bold. ✓ 6. Use a dictionary only if these tips don't help you. You can often guess new words form the context or from German words. Sometimes the words are explained at the bottom of the page.	Ask questions, for example: ✓ What is the text about? ✓ Who are the people in the text? ✓ How do the people act? ✓ What happens? ✓ What happens exactly? ✓ How does the text finish? Which questions can you answer now? Can you think of more w-questions?	You're reading a text and you want to remember important and new information? There are different ways to do so: - Use a ruler and coloured pencils to underline important facts in the text. - With a highlighter you can highlight important sentences. - With brackets you can summarize a part of the text or you can mark the beginning or ending of the text. - With marginal notes you can write tips about specific parts of the text. - With symbols you can label parts of the text. - With post-it notes you can find important pages in a book faster.

Das Prinzip der Erstellung von Leseprodukten (S. 26)

Die SuS erzeugen möglichst viele kleine Leseprodukte, die nicht zwingend fehlerfrei sein müssen.
z.B. Summary schreiben, Schaubild erstellen, Concept Map erstellen und erläutern etc.

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Das Prinzip der Anschluss- und Begleitkommunikation (S. 26)

Lesen ist einsam, aber der Austausch ist kollektiv! Die Leseprodukte werden präsentiert und diskutiert und dienen der Weiterarbeit am Text.



Prinzipien im Umgang mit Sachtexten (S. 26)

Implikationen für den Unterricht

- Die Leseprinzipien sollten das Handeln der Lehrkraft derart prägen, dass sie nicht mehr darüber nachdenken muss. Sie sollen „in Fleisch und Blut“ übergehen.
- Leseaufträge müssen dahingehend geprüft werden, ob diese den Leseprinzipien gerecht werden.
- **Texte müssen im Unterricht gewürdigt werden. Sie werden nie nur als Mittel zum Zweck hineingereicht.** Anhand sinnstiftender Arbeitsaufträge werden SuS angeleitet, einen gehaltvollen Lerninhalt aus einem Material herauszuarbeiten (Themenorientierung) und sich mit diesem konstruktiv auseinanderzusetzen!



Agenda



Warm-up



vorbereitende Aufgabe



Umgang mit Sachtexten Sek I



Schulungsmöglichkeiten TMK Sek II



Nachmittagsaufgabe



offene Fragen



nachbereitende Aufgabe

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Text- und Medienkompetenz Sek II

	Expository Writing	Argumentative Writing	Persuasive Writing	Opinion Writing
				
Purpose	providing information	getting the reader to accept his/her perspective	- influencing the reader - getting the reader to agree with writer or his perspective	sharing opinion or preference
Technique	- many angles of a topic are explored in a neutral way - details are given, everything is explained step-by-step	relevant reasons and credible data are blended to demonstrate the writer's argument as valid	opinions are blended with facts, all in an attempt to convince the reader that the writer is "right"	writer states what he/she thinks and why he/she thinks it
Point of View	third-person point of view	more objective third-person point of view to address the multiple sides of the issue	often first-person point of view, often directly addressing reader	first-person point of view
Attitude	- unbiased - objective	- respectful - reasonable - formal - biased - subjective	- personal - passionate - emotional	- excited - eager
Perspectives	neutral perspective	opposing views	writer's viewpoint	writer's viewpoint
Support	- definitions - details - facts - data - expert quotes	- logical reasons - facts - data - expert quotes	- opinion - feelings	- opinion - feelings

Text- und Medienkompetenz

- Fähigkeit, Texte selbstständig, zielbezogen sowie in ihren **historischen und sozialen Kontexten** zu verstehen, zu deuten und eine Interpretation zu begründen
- Fähigkeit, die gewonnenen Erkenntnisse über die Bedingungen und **Techniken der Erstellung** von Texten zur Produktion eigener Texte unterschiedlicher Textsorten zu nutzen
- Verstehen und Deuten von **kontinuierlichen und diskontinuierlichen** – auch audio- und audiovisuellen – Texten in ihren Bezügen und Voraussetzungen
- Erkennen **konventionalisierter, kulturspezifisch geprägter Charakteristika** bei der Produktion eigener Texte
- **Reflexion** des individuellen Rezeptions- und Produktionsprozesses

Text- und Medienkompetenz

Schülerinnen und Schüler können ...

- sprachlich und inhaltlich komplexe, (nicht-)literarische Texte **verstehen** und **strukturiert zusammenfassen**
- mithilfe sprachlichem, inhaltlichem sowie textsortenspezifischem und ggf. stilistisch-rhetorischem **Wissen** (nicht-) literarische Texte aufgabenbezogen **analysieren**, **deuten** und die gewonnenen Aussagen am Text **belegen**
- die Wirkung spezifischer Gestaltungsmittel medial vermittelter Texte erkennen und deuten, die **Deutungs- und Produktionsprozesse reflektieren** und darlegen
- sich mit den **Perspektiven** und **Handlungsmustern** von Akteuren, Charakteren und Figuren auseinandersetzen und ggf. einen **Perspektivenwechsel** vollziehen

Text- und Medienkompetenz

Schülerinnen und Schüler können ...

- bei der Deutung eine **eigene Perspektive** herausarbeiten und plausibel darstellen
- Textvorlagen durch das **Verfassen eigener** (kreativer) **Texte** erschließen, interpretieren und ggf. weiterführen
- ihr **Erstverstehen** kritisch **reflektieren**, **relativieren** und ggf. **revidieren**
- **Hilfsmittel** zum vertieften sprachlichen, inhaltlichen und textuellen Verstehen und Produzieren von Texten **selbstständig** verwenden
- **Gestaltungsmittel** in der **Wirkung** erkennen, deuten und bewerten
- Textvorlagen unter Berücksichtigung von **Hintergrundwissen** in ihrem **historischen und sozialen Kontext** interpretieren.

vgl. Fachanforderungen Englisch, S. 49

Zentralabituraufgaben – AFB I Reproduktion/ Textwiedergabe

Dieser Anforderungsbereich umfasst die sprachlich angemessene **Wiedergabe des Inhalts** von vorgelegten Materialien auf der Grundlage von Sachverhalten und Kenntnissen aus einem begrenzten Gebiet, die verbindlich vorgegeben und im Unterricht vermittelt worden sind, als auch das materialungebundene Wiedergeben gelernter Sachverhalte.

Dazu gehört:

- Verstehen und Wiedergabe des **Inhalts**, der zentralen Aussagen oder der Problemstellung vorgegebener Materialien
- aufgabenbezogene Wiedergabe von **Kenntnissen** im gelernten Zusammenhang
- angemessene und weitgehend normgerechte Verwendung der sprachlichen Mittel zur Beschreibung und verkürzenden Wiedergabe von **Sachverhalten**
- Anwendung gelernter und geübter fachspezifischer **Arbeitsweisen**.

Zentralabituraufgaben – AFB II Reorganisation & Analyse

Dieser Anforderungsbereich umfasst das **Erklären**, **Verarbeiten** und **Darstellen** bekannter Sachverhalte mithilfe neuer Fragestellungen und unter Anwendung fach- und sachadäquater Methoden sowie das selbstständige **Übertragen** von Gelerntem auf vergleichbare fachbezogene Gegenstände hinsichtlich der Sachzusammenhänge, Verfahren, sprachlichen Mittel und Darstellungsformen.

Dazu gehört:

- Erschließen und **sprachlich eigenständiges und aufgabenbezogenes Darstellen** der inhaltlichen Aussagen sprachlich und strukturell komplexer Materialien oder umfassenderer Sachverhalte
- planmäßige **Auswahl und Anwendung von Fachmethoden** (Erschließungstechniken, Analyseverfahren) zur problemlösenden Bearbeitung einer komplexen Aufgabenstellung
- aufgabenbezogene Anwendung von Formen der **analytisch-deutenden** und problemlösenden **Argumentation** und ihre **sprachliche Realisierung**
- weitgehend norm- und funktionsgerechte Verwendung eines differenzierteren Repertoires **sprachlicher Mittel**.



V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Zentralabituraufgaben – AFB III Werten & Gestalten

Dieser AFB umfasst das planmäßige **Verarbeiten** komplexer Sachverhalte und Materialien mit dem Ziel, zu selbstständigen Lösungen, Gestaltungen oder Deutungen, Folgerungen, Begründungen, Wertungen zu gelangen. Dabei werden aus den gelernten Methoden oder Lösungsverfahren die zur Bewältigung der Aufgabe geeigneten selbstständig ausgewählt oder einer **neuen Problemstellung** angepasst.

Dazu gehört:

- Begründete, wertende **Folgerungen aus den Ergebnissen** der durchgeführten Analyse oder Problemerkörterung
- **Einordnung der Ergebnisse** in den größeren thematischen Zusammenhang der Problemstellung
- Kenntnis und Anwendung der grundlegenden **Konventionen der Textgestaltung** anwendungs- und produktionsorientierter Textformen
- **Anwendung rhetorischer, ästhetisch gestaltender und leserorientierter Sprachmittel** in einem thematischen Bezug und innerhalb der Konventionen einer bestimmten Textsorte (kommunikative Funktion literarischer Texte oder von Sach- und Gebrauchstexten)
- **argumentierende Darlegung** komplexer Sachverhalte, begründende, kommentierende Stellungnahme und **zieltextgebundene Textgestaltung** unter Verwendung der dazu erforderlichen **sprachlichen Mittel** in weitgehend normgerechter und differenzierter Form.



Zentralabituraufgaben (S. 43-44)



1. Markieren Sie bei den Zentralabituraufgaben verschiedenfarbig:
 - a. welche Informationen reorganisiert werden sollen,
 - b. den zu analysierenden Aspekt,
 - c. Rolle, Adressat, Textprodukt und den inhaltlichen Schwerpunkt der Schreibaufgabe.



2. Skizzieren Sie arbeitsteilig, wo bei der Bearbeitung die **Schwierigkeiten** für die SuS liegen bzw. wie sie im Unterricht auf diese Aufgaben vorbereitet werden müssen.



3. Austausch im Plenum

Zentralabituraufgaben – Textwiedergabe

Informationen, die reorganisiert werden müssen

- Describe Rachel Dolezal's career, the presumed deception and its consequences.
- Describe the conditions at the school as presented in the article.
- Outline the relevance of science to the USA as portrayed by Obama.
- Delineate McFadden's arguments for 'playing God'.

Zentralabituraufgaben – Textwiedergabe

Informationen, die reorganisiert werden müssen

- **Describe** Rachel Dolezal's **career**, the **presumed deception** and its **consequences**.
- **Describe** the **conditions** at the school as presented in the article.
- **Outline** the **relevance** of science to the USA as portrayed by Obama.
- **Delineate** McFadden's **arguments** for 'playing God'.

Zentralabituraufgaben – Typische Fehler bei der Textwiedergabe

Inhalt / Aufbau

- keine Reduzierung auf relevante Inhalte (kein genaues Lesen der Aufgabenstellung?)
 - Wiedergabe des gesamten Textes/ falsche Schwerpunktsetzung (relevant Text vs. Arbeitsauftrag)
- keine Wiedergabe in eigenen Worten bzw. Übernahmen aus der Textvorlage
 - Schritt 1 (Auswahl) vollzogen, Schritt 2 (Umformulierung/ Verknappung) nicht
- fiktionaler Text: keine Herstellung chronologischer Reihenfolge

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textwiedergabe

unterrichtliche Hilfestellungen für Inhalt und Aufbau

relevante
Aspekte im Text
finden lassen

Linguistic diplomacy: the Eurovision Song Contest *R.L.G.*

Where?/What?

Last Saturday saw **Denmark win the Eurovision Song Contest**, the country's third win in the contest's history. A prototypically apple-cheeked¹ blonde took the trophy for her country, but she did so with the rather **un-Danish name of Emmelie de Forest and the equally un-Danish title, 'Only Teardrops'**.

Who?

What?

What/Why?
(Examples)

The contest has always been about more than music. Every year comes a slew² of articles about the **political nature of the voting**. Countries that share **ethnic or political friendships** routinely give each other high marks: Greece and Cyprus typically give each other the maximum of 12 points while stiffing³ Turkey with *nul points*⁴, for example. Estonia and Latvia this year gave Russia 12 points, no doubt because those countries' large Russian populations voted for their neighbour.

5

10

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textwiedergabe

unterrichtliche Hilfestellungen für Inhalt / Aufbau

D8 SUPPORT FOR TASK 3 (P. 26)

To sum up a text, you are required to pick out only the essential information and write it in your own words. The highlighted passages from the article in 3 show what could be included in a summary.

CARMEN FISHWICK

The Guardian, 17 March 2016

I, narcissist – vanity, social media, and the human condition

Are the likes of Instagram and Facebook turning us all into vain and attention-seeking narcissists, or were we that way to begin with?

⁵ The numbers alone tell a powerful story of self-obsessions. More than 80m photographs uploaded to Instagram every day, more than 3.5bn 'likes' every day, and some 1.4bn people – 20% of the world's population – publishing details of their lives on Facebook.

⁴⁵ "It could be that there's a wider cultural increase in narcissism in the west that's then reflected back in social media. For social media to have become so popular there has to have been pre-existing narcissism."

⁵⁰ Lucy Clyde, a counsellor and psychotherapist, believes that everyone has narcissistic tendencies and that we're simply more aware of these traits because of the prevalence of social media.

auch als
Differenzierungs-
möglichkeit

Camden Town, Einführungsphase,
Braunschweig 2018, S. 119

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textwiedergabe

unterrichtliche Hilfestellungen für Inhalt / Aufbau

- b) To prepare for writing the summary, take the following steps:
1. Read the text carefully and identify paragraphs and subsections.
 2. Find important details and keywords for each paragraph/subsection.
 3. Note down appropriate sentences or keywords to summarize each paragraph or subsection.



Hinweise zur
Aufgabenbear-
beitung

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textwiedergabe

unterrichtliche Hilfestellungen für Inhalt / Aufbau

- c) Write the summary based on your notes. If you had difficulties with b), you can use the notes below as a basis for your summary.

A phone call to Lucia Gomez: works for union – gets phone call from undocumented worker – Ice at his door – desperate – he does not know what to do

The man's life: in US for 22 years – old – working hard with dangerous waste – following his daily routine of buying food when stopped by Ice

No legal support: Gomez – tries to find legal support – fails

Trump's policy: arrest and deportation for minor offenses or on mere suspicion

Contrast Obama – Trump: Obama administration: arrest for serious crime only – now mass deportation – promise made in campaign – immigrants denounced – stealing jobs from Americans



Camden Town, Einführungsphase,
Braunschweig 2018, S. 129

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textwiedergabe

unterrichtliche Hilfestellungen für Inhalt / Aufbau

Step 1: Checking structure

- Check that you have included an introduction and a conclusion. (► SF8: Structuring ideas)
- Check that you have followed all the rules for a sensible text structure, e.g. topic sentences, paragraphs, etc. (► SF38: Writing a well-structured text)
- Make sure that your paragraphs include more than one sentence but still focus on one basic thought, argument or idea. • • •

Anleitung zum
Proofreading

Zentralabituraufgaben – Typische Fehler bei der Textwiedergabe

Sprache

- falsche Zeitform
- stereotype Satzanfänge bzw. unpassende Verwendung reihender Konnektoren (*Furthermore* usw.)
- unbewusste Darstellung des Textaufbaus (*In the beginning* usw.)
- überflüssige *Intensifier* oder Füllwörter (*really, very* usw.)
- wertende Ausdrücke (*obviously, unfortunately* usw.)
- Zitate 🤪 🤔 🤨

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textwiedergabe

unterrichtliche Hilfestellungen für Sprache

The article 'Linguistic diplomacy: the Eurovision Song Contest', written by an author abbreviated as R.L.G. and published in The Economist on 20 May 2013, investigates the languages of songs entered for the Eurovision Song Contest and points out that English has had a leading role over the years.

In the article, the author takes Denmark's win of the last ESC as a starting point to look into different influencing factors of the voting.

After mentioning political reasons, i.e. neighbouring or politically close countries, the writer moves on to the main topic: the chosen languages of the songs

Beispiel eines *summary*
von SuS analysieren
lassen durch Vgl. mit
Originaltext (*tense,*
language, register)

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textwiedergabe

unterrichtliche Hilfestellungen für Sprache

Criteria	Date:				Date:			
								
Preparation								
I have read the task and text carefully.								
I have highlighted key words and/or key sentences.								
I have taken notes on the ideas relevant to the task and listed all the main points in a logical order.								
Introduction								
I have written a general statement referring to the aspects the task focuses on.								

Erstellung einer
gemeinsamen
Checkliste

*Materialien zum selbständigen
standardorientierten Schreiben in der
Oberstufe, Berlin 2018, S. 11*

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textwiedergabe

unterrichtliche Hilfestellungen für Sprache

My Common Mistakes 😞	what I SHOULD write 😊
third person -s	
He like, She want etc.	He likes, She likes
don't/doesn't	
She don't have	She doesn't have
have/has	
He have	He has
My friends has	My friends have
Prepositions.	
depend of something	depend on something
on July	in July
more of	more than
Spelling	
whit, excelent	with, excellent
Double letters	
siting, hotter, planed	sitting, hotter, planned

Erstellung einer
persönlichen
Fehlerliste

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textwiedergabe unterrichtliche Hilfestellungen für Sprache

Step 2: Checking style

- Look at your sentences. If your text consists of lots of unconnected main clauses only, then add linking words to express logical connections between your ideas and thus make your text more readable. (► SF38: Writing a well-structured text)
- Make sure you used the right collocations. (► LP 19: Collocations) If in doubt, look them up in a dictionary. (► SF2: Using a dictionary and a grammar book)
- Check for repetitions. Substitute words you have used repeatedly with synonyms.

- *He is a very conscientious person. He goes to work even when he feels sick. People know that when he is not at work, something serious must have happened. →*
He is a very conscientious person who goes to work even when he feels sick. That is why people know that when he is not at work, something serious must have happened.
- *Social networks can hurt people's privacy. →*
Social networks can violate people's privacy.
- *Not everybody can achieve the American Dream but there are some people who work hard and achieve it in the end. →*
Not everybody can achieve the American Dream but there are some people who work hard and reach it in the end.

Anleitung zum
Proofreading

Zentralabituraufgaben – Auswahl relevanter Inhalte

Wie bringe ich meine SuS dazu, Relevantes auszuwählen und Irrelevantes wegzulassen?

- Aufgabenstellungen genau mit SuS lesen → **Identifikation/ Markierung der Hinweise** zu relevanten Informationen (z.B. Gründe)
- „Zwang“ zum **Anfertigen von Notizen oder Markierungen**, bevor losgeschrieben wird
- **Übung** des Anfertigens sinnvoller Notizen bzw. Markierungen – auch in der Oberstufe
- **Sprachbewusstheit:** Bedeutung von Synonymen → Übung eines sinnvollen Umgangs mit dem **einsprachigen Wörterbuch**
- kriteriengeleitetes Peer-Feedback bzw. Selbstkorrektur → eingeübte und gewohnheitsmäßige **Überarbeitung** erster Entwürfe → Anwendung auch in Klassenarbeit
- **gemeinsame Korrektur** einer Schüleraufgabe (vorher Sprachrichtigkeit verbessern!)
- gemeinsames Anfertigen einer **Checkliste zur Vorgehensweise** für jede Aufgabenart

Zentralabituraufgaben – verknappte/ präzise Sprache

Wie bringe ich meine SuS dazu, sich verknappt und präzise auszudrücken?

- erst Notizen/ Markierungen → dann Umformulierung in eigene Worte
- Sprachbewusstheit: Sprachpräzision
- Sprachbewusstheit: unpassende Füllwörter, Verstärker
- Verknüpfung einfacher Sätze zu komplexeren Satzgefügen, um Wirkungen usw. zu verdeutlichen

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Zentralabituraufgaben – Analyse

zu analysierende Aspekte

- Analyse the means and strategies the author employs to present the case in its complexity.
- Examine the means and strategies the author uses to convey his critical view of the situation.
- Analyse the means and strategies Barack Obama employs to honour the young scientists and to encourage them to continue their work.
- Examine the means and strategies the author uses to convince the reader of his opinion.



Ihre
Markierungen?



Zentralabituraufgaben – Analyseaufgabe

zu analysierende Aspekte

- **Analyse** the **means** and **strategies** the author employs to **present** the **case** in its **complexity**.
- **Examine** the **means** and **strategies** the author uses to **convey** his **critical view** of the situation.
- **Analyse** the **means** and **strategies** Barack Obama employs to **honour** the **young scientists** and to **encourage them** to continue their work.
- **Examine** the **means** and **strategies** the author uses to convince the reader of his opinion.

weitere Operatoren

characterize – classify – compare – contrast – explain – illustrate – interpret – hypothesise – organise – relate – speculate

Zentralabituraufgaben – Typische Fehler bei der Analyse

Sprache

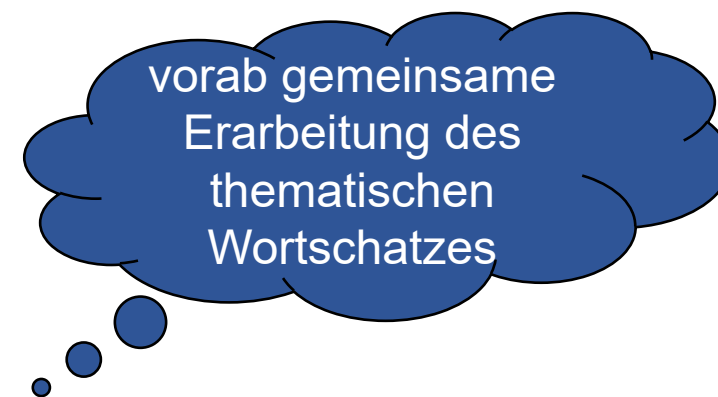
- fehlende sprachliche Präzision/ fehlender Fachwortschatz/ themenspezifischer Wortschatz
- fehlende oder grammatikalisch falsche Einbettung wörtlicher Zitate
- stereotype Satzanfänge und einfacher Satzbau, d.h. fehlende bzw. lediglich reihende Konnektoren, keine komplexen Satzgefüge (*if, whereas, although* usw.)

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Analyse

unterrichtliche Hilfestellungen für Sprache

(plastic) waste	business	(dangers to) health	electronics
- foam - slivers of plastic - empty computer cases - ashes, dirt - scrap - plastic ...from cables, plugs ... motherboards - refuse of the Internet age - heavy metals	- selling scrap - metal - copper cable - aluminium - selling metal - it costs €3.50 to dispose of ... €1.50 to stick it on a ... ship to Ghana - worth millions - one half full bag = €1	- toxic elements - acrid black smoke - black river ... - smoke - painful to lungs - carcinogenic fumes - fire retardant chemicals - lead, cadmium, arsenic, dioxins - furans, polychlorinated biphenyls - headaches, stomach cramps - damage to nervous system, kidneys, blood, brain - cancer	- old computers - cables - plugs - motherboards - old speaker - copper cable - motor from a hard drive - US: 40 million discarded computers - Germany: 100,000 tons of discarded electrical appliances - old refrigerators



Team up with a partner and scan the article collecting words and phrases that are connected to (plastic) waste, electronics, (dangers to) health and business.



V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Analyse

unterrichtliche Hilfestellungen für Sprache

5. Illustrate and explain the impact of the dangerous chemicals and toxins in the area
a) on the boys' health, b) on the environment and c) on humans in general.

Nutzen des
thematischen
Wortschatzes für
Analyse

chemicals/toxins	impact on ...		
	boy's health	environment	humans in general
● poisonous smoke ● toxins ● ...	→ ... → small physique	→ pollution of air → pollution of ...	→ painful to lungs → ...

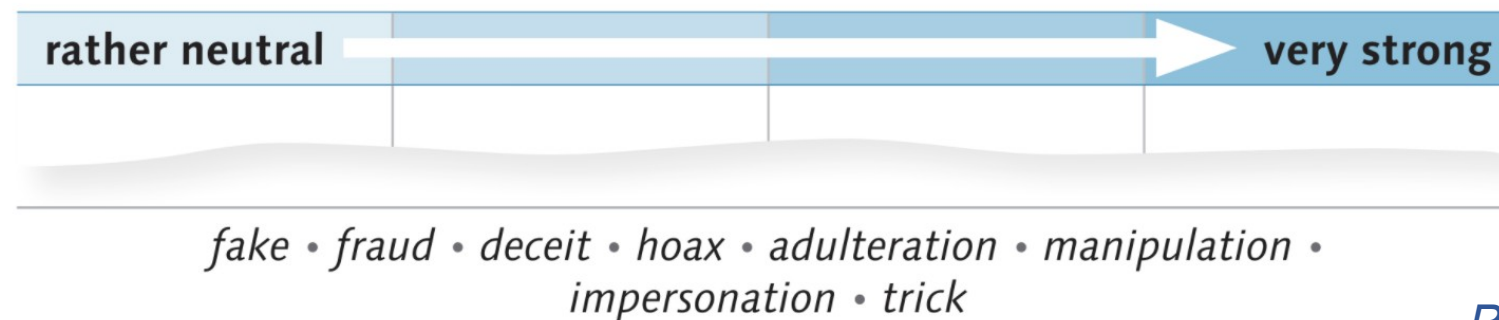
V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Analyse

unterrichtliche Hilfestellungen für Sprache

4 Diction

The writer uses many terms and expressions that refer to deceit. Check the use of the words below in a monolingual dictionary. Make sure you understand their implications and then try and sort them according to the intensity of their meaning (from the weakest/most neutral to the strongest) into four groups.



*Pathway, Einführungsphase Sek II,
Braunschweig 2014, S. 177f.*

Zentralabituraufgaben – Typische Fehler bei der Analyse

Inhalt / Aufbau

- fehlende Fokussierung auf Aufgabenstellung
- fehlender Einleitungssatz mit Aufgreifen des Analyseschwerpunkts
- kein Erreichen analytischer Ebene → deskriptive Textwiedergabe mit Zitaten/ ohne Zitate 🤔 🤔 🤔
- kein Blick für das große Ganze → „Storch im Salat“, der eine Metapher findet
- stereotype „Allzweck-Wirkung“: „*to make his text more interesting*“
- fehlende Absätze → fehlende Visualisierung gedanklicher Schritte / Leserführung
- fehlende Abrundung bzw. neue Gedanken in der „Abrundung“

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Analyse

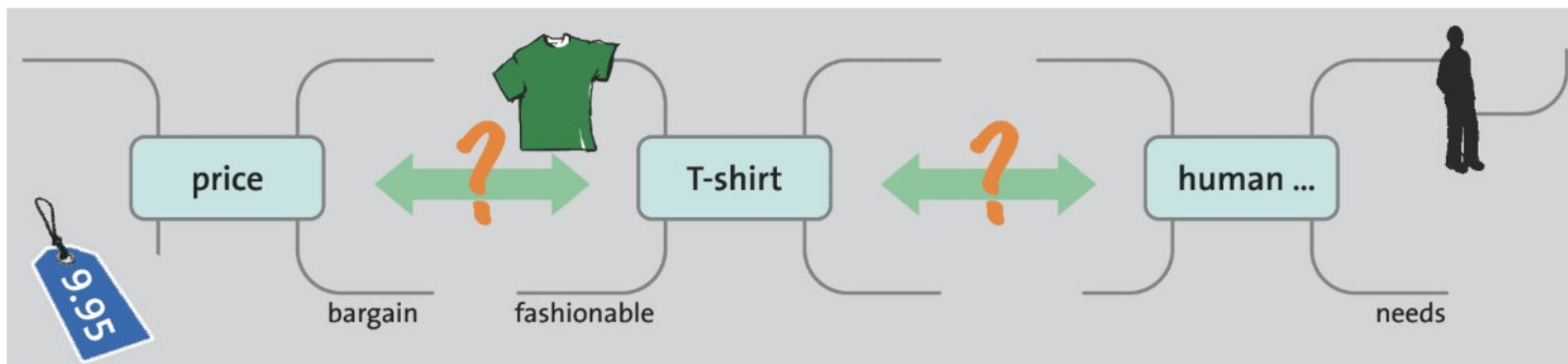
unterrichtliche Hilfestellungen zu Inhalt / Aufbau

The High Human Price of Cheap T-Shirts

Before reading the article, carry out the following activities:

Step 1: Take a close look at the headline of the article and, in groups, take notes on your associations with the implied topics. Compile mind maps of the aspects that come to your mind.

Example:



inhaltliche
Auseinandersetzung
mit Text



V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Analyse

unterrichtliche Hilfestellungen zu Inhalt / Aufbau

Step 2: Following this, formulate questions about the topic of the headline:

... 10 things I want to know about ...

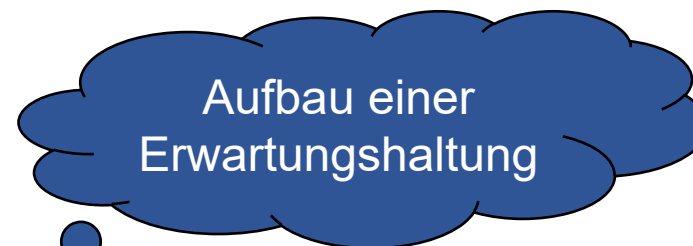
Example:

- How come T-shirts can be produced and sold at such low prices?
- Why are ..?

Step 3: In your groups, write down your expectations relating to the information given in the article on slips of paper.

Example:

- I expect to find a story about workers in sweatshops in ...
- I expect to get background information about German retail companies ...



Aufbau einer
Erwartungshaltung

*Pathway, Einführungsphase Sek II,
Braunschweig 2014, S. 194f.*

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Analyse

unterrichtliche Hilfestellungen zu Inhalt / Aufbau

Language support

You may ...	Examples
1) ... quote indirectly from a text, i.e. say something that can be found in the text in your own words. This is often used when stating facts that need no in-depth interpretation. To show that you haven't quoted directly from the text, use "cf." ¹ .	• <i>Ed works as a taxi driver and plays cards with his friends Audrey and Marvin on a regular basis (cf. p. 40).</i>
2) ... integrate direct quotes into your own sentence. But be careful: Don't change the meaning of the quotation, and make sure the resulting sentence is grammatically correct. To show that you are quoting directly from the text, use inverted commas.	• <i>Ed comes from one of the parts of the town where the poorer, less educated people live, which he himself describes as a "dirty secret" (p. 41).</i>
3) ... quote a short passage or sentence directly to back up what you have already said in your own words. Again, use inverted commas to show that it is a direct quotation.	• <i>Ed states clearly that he is not content with his life: "No real career. No respect in the community. Nothing." (p. 40).</i>

Camden Town, Einführungsphase,
Braunschweig 2018, S. 119

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Zentralabituraufgaben – Textproduktion

Rolle, Adressat, Textprodukt, inhaltlicher Schwerpunkt

You work as a volunteer for the NAACP Youth Council. The council feels urged to react to the media hype around Rachel Dolezal's case in order to prevent possible damage to their reputation. On their website they want to shift the public focus back to their original goals and current challenges in the fight for equality.

Write the blog entry using your background knowledge.



Ihre
Markierungen?

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Zentralabituraufgaben – Textproduktion

Rolle, Adressat, Textprodukt, inhaltlicher Schwerpunkt

You work as a **volunteer for the NAACP Youth Council**. The council feels urged to react to the media hype around Rachel Dolezal's case in order to prevent possible damage to their reputation. On their website they want to shift the **public** focus back to their original goals and **current challenges in the fight for equality**.

Write the **blog entry** using your **background knowledge**.

weitere Operatoren

assess – comment on – discuss – elaborate on – evaluate – continue – tell from a certain point of view

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Zentralabituraufgaben – Textproduktion

Rolle, Adressat, Textprodukt, inhaltlicher Schwerpunkt

Having read the article in your social studies class, you criticise it as being too one-sided and decide to write a letter to the editor. Use the depicted shortcomings and other social injustices as a starting point and elaborate on the economic, social and educational progress that has been made.

Write the letter to the editor including your background knowledge.



Ihre
Markierungen?

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Zentralabituraufgaben – Textproduktion

Rolle, Adressat, Textprodukt, inhaltlicher Schwerpunkt

Having read the article in **your** social studies class, you criticise it as being too one-sided and decide to write a letter to the **editor**. Use the depicted shortcomings and other **social injustices** as a starting point and elaborate on the **economic**, **social** and **educational progress** that has been made.

Write the **letter to the editor** including your **background knowledge**.

weitere Operatoren

assess – comment on – discuss – elaborate on – evaluate – continue – tell from a certain point of view

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Zentralabituraufgaben – Textproduktion

Rolle, Adressat, Textprodukt, inhaltlicher Schwerpunkt

You are an exchange student at an American college and are taking a course on “*The Ethics of Science*”. Using Obama’s speech as a starting point, you decide to write an article entitled “*Technoethics: Technological Progress – for Whom and at What Cost?*” for the college newspaper.

Write the article including your background knowledge.



Ihre
Markierungen?

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Zentralabituraufgaben – Textproduktion

Rolle, Adressat, Textprodukt, inhaltlicher Schwerpunkt

You are an exchange student at an American college and are taking a course on “*The Ethics of Science*”. Using Obama’s speech as a starting point, you decide to write an article entitled “*Technoethics: Technological Progress – for Whom and at What Cost?*” for the college newspaper.

Write the **article** including your **background knowledge**.

weitere Operatoren

assess – comment on – discuss – elaborate on – evaluate – continue – tell from a certain point of view

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Zentralabituraufgaben – Textproduktion

Rolle, Adressat, Textprodukt, inhaltlicher Schwerpunkt

Provoked by McFadden's statement "*But let's worry about the future in the future.*" (l. 48), you decide to write a letter to the editor highlighting the chances and challenges of technological progress in the field of genetic engineering.

Write the letter including your background knowledge.



Ihre
Markierungen?

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Zentralabituraufgaben – Textproduktion

Rolle, Adressat, Textprodukt, inhaltlicher Schwerpunkt

Provoked by McFadden's statement *"But let's worry about the future in the future."* (l. 48), **you** decide to write a letter to the **editor** highlighting the **chances** and **challenges** of **technological progress** in the field of genetic engineering.

Write the **letter** including your **background knowledge**.

weitere Operatoren

assess – comment on – discuss – elaborate on – evaluate – continue – tell from a certain point of view

Zentralabituraufgaben – Typische Fehler Textproduktion

Inhalt / Aufbau / Textsorte

- kein – oder nicht funktional – eingebrachtes Hintergrundwissen
- fehlende texttypische Textsortenmerkmale (Text könnte Blog / Zeitungsartikel / Rede usw. sein)
- Missachtung der Aufgabenstellung (vorgegebene Perspektive, vorgegebener Titel usw.)
- fehlende Leserlenkung (u.a. fehlendes *Sign Posting*, fehlende Absätze, Aufhänger/ rhetorische Fragen usw. zum Aufrechterhalten des Interesses)
- plakativ angerissene Inhalte ohne Details, Fakten, Beispiele

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textproduktion

unterrichtliche Hilfestellungen zu Inhalt / Aufbau / Textsorte

Criteria	Date:				Date:			
								
Headline/Title								
I have found a catchy headline/title which refers to the topic and appeals to my target group.								
Introduction								
I have written an interesting beginning which makes my readers want to go on reading.								
I have introduced the topic and purpose of my blog entry.								
I have stated my opinion and explained my position.								
Main part								
I have directly addressed / focused on my readers.								
I have given convincing arguments with explanations and examples based on texts at hand, other sources and my knowledge about the issue.								
I have put forward the most important arguments / refuted counterarguments where possible.								

gemeinsame
Erstellung von
Checklisten

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textproduktion

unterrichtliche Hilfestellungen zu Inhalt / Aufbau / Textsorte

Modelltexte/
Abschnitte
vorgeben

A *Online schooling is a type of distance learning. You take courses without attending an actual school. Students and teachers interact via the internet, rather than meeting face-to-face. Wade sees this aspect as a big improvement on his old school. But will changing schools really solve his problems?*

B *'On my first day at OPS #1873, I thought I'd died and gone to heaven.'¹ This is Wade's first impression of his new online school, after leaving the bullies of his old school behind. But will his opinion change as he gets to know his new school better?*

C *Statistically, one in four students is regularly bullied at school in the USA. So there are lots of real-life Wades looking for a way out of their difficult situation. Wade chooses to attend an online school to escape his problems at school. But will online-education really turn out to be a positive alternative for Wade?*

Zentralabituraufgaben – Typische Fehler Textproduktion

Sprache

- unpräzise Wortwahl / paraphrasierende Darstellung (gesucht: Adjektive/ Substantive)
- stereotype Satzanfänge und einfacher Satzbau, d.h. fehlende bzw. lediglich reihende Konnektoren, keine komplexen Satzgefüge (*if, whereas, although* usw.)
- unangemessenes Register (z.B. umgangssprachlich, mündlicher Sprachgebrauch z.B. beim Zeitungsartikel)
- fiktionales Weiterschreiben: kein Aufgreifen der Merkmale der Textvorlage (Erzählperspektive usw.)

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textproduktion

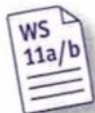
unterrichtliche Hilfestellungen zu Sprache

2. In small groups, write a reaction to this newspaper article in the form of

a) an extremely exaggerated and alarmist yellow press article which shares the same attitude

OR

b) an ironic article from a student newspaper which makes fun of the attitude conveyed in the article.



You can consult this *Improving ... Vocabulary* worksheet to get some ideas and some help to set the right tone.

Sprachbewusst-
heit schaffen

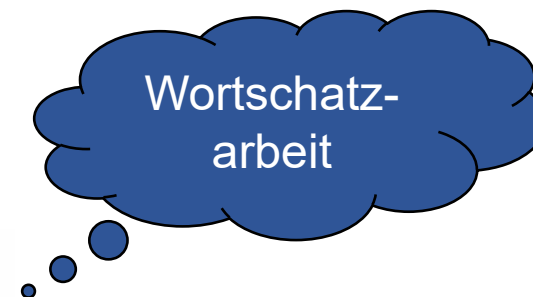


V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textproduktion

unterrichtliche Hilfestellungen zu Sprache

Before you start working on your text, you must consider how you can dramatize the situation presented in the article even further.



The author of the original article is obviously worried and wants his readers to share his worries. You, as the writer of the new article, are shocked and you want your readers to be shocked, too, because the situation is so bad.

- a) Select different phrases and use them appropriately in your article.
- b) Add the given adjectives to the chart below: decide which one is the fitting word field and where it fits as far as degree is concerned.



V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textproduktion

unterrichtliche Hilfestellungen zu Sprache



Phrases to indicate that this situation is extreme

- Never before has a generation of youths ...
- Absolutely unrivalled is the ...
- This sort of behaviour and thinking ... is absolutely singular.
- Beyond all belief is the ... displayed by our youth.

Phrases to indicate that you are personally shocked

- I have never realized just how bad ...
- I am dumbfounded by the research which seems to prove ...
- I am horror-stricken by the results of the survey, which indicate ...
- Would you have guessed that ...



V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textproduktion

unterrichtliche Hilfestellungen zu Sprache

Adjectives to help set the alarmist tone (consult the dictionary if necessary):

mild —————> extreme				
	shocking	outrageous		—
	improper	unacceptable		repulsive
	uncaring		ignorant	selfish
innocent	naive			stupid

unpleasant	scandalous	gullible	offensive
thoughtless	surprising	indifferent	uninformed

Wortschatz-
arbeit



V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textproduktion

unterrichtliche Hilfestellungen zu Sprache

Before you start writing your letter to the editor, you should ask yourself which emotions you want to express. Which feelings has the newspaper article triggered in you or could it trigger in other people?



Wortschatz-
arbeit

- a) Examine the seven different word fields below. In each line, there is one term which does not fit. Find the unfitting term and cross it out.
- b) Once you have decided on the emotional tone of your letter, select different words and phrases and use them appropriately in your letter to the editor.



V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Schulungsmöglichkeiten Textproduktion

unterrichtliche Hilfestellungen zu Sprache

1. Indignation

to feel displeased	to feel upset	to feel content	to feel indignant
resentment	outrage	disgust	pride
to be appalled	to be distracted	to be up in arms	to be shocked

2. Lack of comprehension

to be amazed	to be annoyed	to be bewildered	to be startled
to feel aggravated	to feel surprised	to feel perplexed	to feel amazed
to look at it in disbelief	to be game to do sth.	to be speechless	to be at a loss for words

3. Anger

to feel infuriated	to feel angry	to feel outraged	to feel surprised
rage	fury	disbelief	outburst
to stand amazed	to go berserk	to freak (out)	to go nuts

Wortschatz-
arbeit

Zentralabituraufgaben – Kriterien Textprodukte (S. 40)

Die relevanten Kriterien zur Erstellung der verschiedenen Textprodukte sind sowohl **textsorten-spezifisch** als auch **kontextabhängig**. Das Spektrum der im Zentralabitur möglichen Textprodukte umfasst sowohl solche mit vornehmlich kontextabhängigen Kriterien (z.B. *blog*) als auch solche, die neben kontextabhängigen Kriterien konkreter bestimmbare Kriterien aufweisen (z.B. *letter to the editor*).

Kontextabhängige Kriterien leiten sich maßgeblich aus den **Vorgaben in der Aufgabenstellung** ab. Die Aufgabenstellung konkretisiert in der Regel die Ausgestaltung der Texte (Sprache, Aufbau/ Struktur, Stil, Inhalt) in Bezug auf:

- Situation/ Schreibanlass
- Rolle
- Adressat/ Adressatenkreis
- gefordertes Textprodukt
- zu verwendendes Medium
- Schreibintention/ Zweck

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Zentralabituraufgaben – Kriterien Textprodukte (S. 40)

Die Aufgabenstellung und das zu erstellende Textprodukt bestimmen zusammen die **Schreibhandlung(en)**. Entsprechend kann eine Kurzgeschichte beispielsweise sowohl erzählender als auch berichtender, ein Blogeintrag sowohl beschreibender als auch überzeugender Natur sein.

zentrale Schreibhandlungen	
ERKLÄREN - Informieren - Erläutern - Analysieren - Synthetisieren - Abwägen (eher objektiv) - (logisch) Strukturieren - Fakten, Zahlen, Zusammenfassungen aufführen - ...	BESCHREIBEN - Überblick geben/ Einordnen - Details anführen - Qualifizieren/ Quantifizieren (ggf. Sinne ansprechen) - ggf. poetische Sprache - ...
ÜBERZEUGEN - Erläutern - Abwägen (eher subjektiv) - Argumentieren - Begründen - Rechtfertigen - Appellieren - Leser zur Zustimmung einladen/ auffordern - zum Handeln explizit oder implizit aufrufen - ...	ERZÄHLEN - Konflikt/ Ereignis darstellen - Schauplatz situieren - Handlung entwickeln - Atmosphäre, Charaktere (Dialoge, Verhaltensweisen, Gedanken, Emotionen) schaffen - Erzählperspektive einnehmen - ...

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II

Kriterien der Textauswahl (S. 53-54)

 Sichten Sie die Kriterien der Textauswahl und lesen Sie anschließend die beiden Sachtexte. Entscheiden Sie mithilfe der Übersicht auf Seite 53-54, ob die Texte für eine (Abitur-)Klausur geeignet wären.

Begründen Sie Ihre Entscheidung.



Agenda



Warm-up



vorbereitende Aufgabe



Umgang mit Sachtexten Sek I



Schulungsmöglichkeiten TMK Sek II



Nachmittagsaufgabe



offene Fragen



nachbereitende Aufgabe

V4: TMK Sachtexte SII

45 Min.

Unterrichtsplanung (Reader S. 65-97)



Szenario

Sie unterrichten in einem E-Jahrgang und möchten die TMK Ihrer SuS schulen. Folgendes möchten Sie den SuS in Ihrer Unterrichtseinheit vermitteln:

- das Zusammenfassen von Zeitungsartikeln,
- die Analyse von Zeitungsartikeln,
- das Erstellen eines Textprodukts als Reaktion auf einen Zeitungsartikel (*Letter to the editor*).

Unterrichts**gegenstand** soll der Zeitungsartikel *Migrants have helped make Britain. It's time to celebrate us* sein.

1. Lesen Sie den Zeitungsartikel und diskutieren Sie, ausgehend vom Zeitungsartikel, mögliche **Themenstellungen** für Ihre **Unterrichtseinheit**. Formulieren Sie eine Problemfrage für die gesamte Einheit, die schließlich in einem *Letter to the editor* diskutiert werden soll.

V4: TMK Sachtexte SII

Unterrichtsplanung – Problemfragen

Do migrants help make Britain?

Migration – A mutual benefit?

Advantages and disadvantages of migration to Britain

...



Agenda



Warm-up



vorbereitende Aufgabe



Umgang mit Sachtexten Sek I



Schulungsmöglichkeiten TMK Sek II



Nachmittagsaufgabe



offene Fragen



nachbereitende Aufgabe

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II



Beobachtungsauftrag



Machen Sie sich während des Moduls zur folgenden Situation Notizen.

Ein Kollege berichtet Ihnen völlig verzweifelt von den schlechten Ergebnissen seines E-Jahrgangs in der ersten Klausur. Er berichtet: „Die Schülerinnen und Schüler sind nicht in der Lage, Wesentliches von Unwesentlichem zu unterscheiden. Sie kopieren den Ausgangstext und zitieren im AFB I. In der Analyse reihen sie Stilmittel aneinander, ohne auf Effekte einzugehen und Textbelege zu erbringen. Die Kommentare sind mehrheitlich unstrukturiert und platt.“

Notieren Sie sich im Laufe des Moduls sinnvolle Tipps für den Kollegen.



Agenda



Warm-up



vorbereitende Aufgabe



Umgang mit Sachtexten Sek I



Schulungsmöglichkeiten TMK Sek II



Nachmittagsaufgabe



offene Fragen



nachbereitende Aufgabe

V8: TMK Sach- und diskontinuierliche Texte S I/II



Nachbereitende Aufgabe



Erstellen Sie eine individuelle Lernkarte zum Thema. Geben Sie im Zuge dessen auch ihrem verzweifelten Kollegen wertvolle Tipps, wie er seine Arbeit mit dem E-Jahrgang effektiver gestalten kann (siehe Beobachtungsauftrag).

Abgabe bis
18.01.2026