



Herzlich willkommen zur Ausbildungsveranstaltung

Literarisches Lernen I

Was haben wir vor?



- 1) Literarisches Lernen - Was ist das?
- 2) Dem literarischen Leben Raum geben
- 3) Zum Lesen verführen – eine Methode erproben
- 4) Textauswahl
- 5) Über Literatur ins Gespräch kommen – im Partnerpuzzle...
- 6) Planen/ Erproben (heute leider nicht!) und Reflektieren eines Vorlesegesprächs/ literarischen Gesprächs/ Fachanforderungen

Was ist literarisches Lernen?



„Literarisches Lernen“ (Karin Vach) Partnergespräch



1. Vergleichen und ergänzen Sie Ihre Ergebnisse aus der Hausaufgabe:
 - *Was ist mit literarischem Lernen gemeint?*
 - *Inwiefern kann Schule/ der Unterricht Möglichkeiten für das literarische Lernen schaffen?*
2. Inwiefern initiieren Sie das literarische Lernen bereits in Ihrem Unterricht? Wo sehen Sie selbst Entwicklungsmöglichkeiten für Ihren Unterricht?
3. Notieren Sie Fragen/Anliegen, die Sie im Plenum klären wollen.

Literarisches Lernen- was ist das?

Vach, K.: Literarisches Lernen.

Ästhetisch-fiktionale Texte erschließen und verstehen

Grundschule Deutsch 48/ 2015

- Die Möglichkeit zu einer **vertiefenden Auseinandersetzung**, die Möglichkeit zu Anschlusskommunikation, bei der **individuelle** Bedeutungen im **gemeinsamen** Austausch mit der Klasse verhandelbar werden und sich auch verändern können ist für literarisches Lernen zentral.
- Es geht dabei **nicht um eindeutige Lösungen**, sondern vor allem auch darum, verschiedene **textbezogene Bedeutungen nebeneinander** stehen lassen zu können und die **Unabschließbarkeit des Sinnbildungsprozesses erfahren und aushalten zu lernen.**

Literarisches Lernen- was ist das?

Kaspar Spinner (2006): Literarisches Lernen.
In: Praxis Deutsch 200, S. 6–16

Kriterien literarischen Lernens

- Beim Lesen und Hören Vorstellungen entwickeln
- Perspektiven literarischer Figuren nachvollziehen
- Narrative und dramaturgische Handlungslogik verstehen
- Mit Fiktionalität bewusst umgehen
- Sprachliche Gestaltung aufmerksam wahrnehmen
- Subjektive Involviertheit und genaue Wahrnehmung miteinander ins Spiel bringen
- Metaphorische und symbolische Ausdrucksweise verstehen
- Sich auf die Unabschließbarkeit des Sinnbildungsprozesses einlassen
- Mit dem literarischen Gespräch vertraut werden
- Prototypische Vorstellungen von Gattungen/Genres gewinnen
- Literaturhistorisches Bewusstsein entwickeln

Mehrebenen-Modell

Lesestrategien

Für:

Schüler mit
Verstehenproblemen

Formen:

- a) Wiederholungs-, Ordnungs- und Elaborationsstrategien
- b) Metakognitive Strategien

Lautleseverfahren

Für:

Schüler mit Problemen auf der hierarchieniedrigen Prozessebene und mit mangelhafter Leseflüssigkeit

Formen:

- a) wiederholtes Lautlesen
- b) begleitendes Lautlesen

Literarisches Lernen unterstützen

Für:

alle Schüler

Formen:

- a) Handlungs- und produktionsorientierter Literaturunterricht
- b) traditionell-offene Unterrichtsgespräche

Vielleseverfahren

Für:

schwache und buchferne Schüler

Formen:

Leseolympiade, stille Lesezeiten, etc.

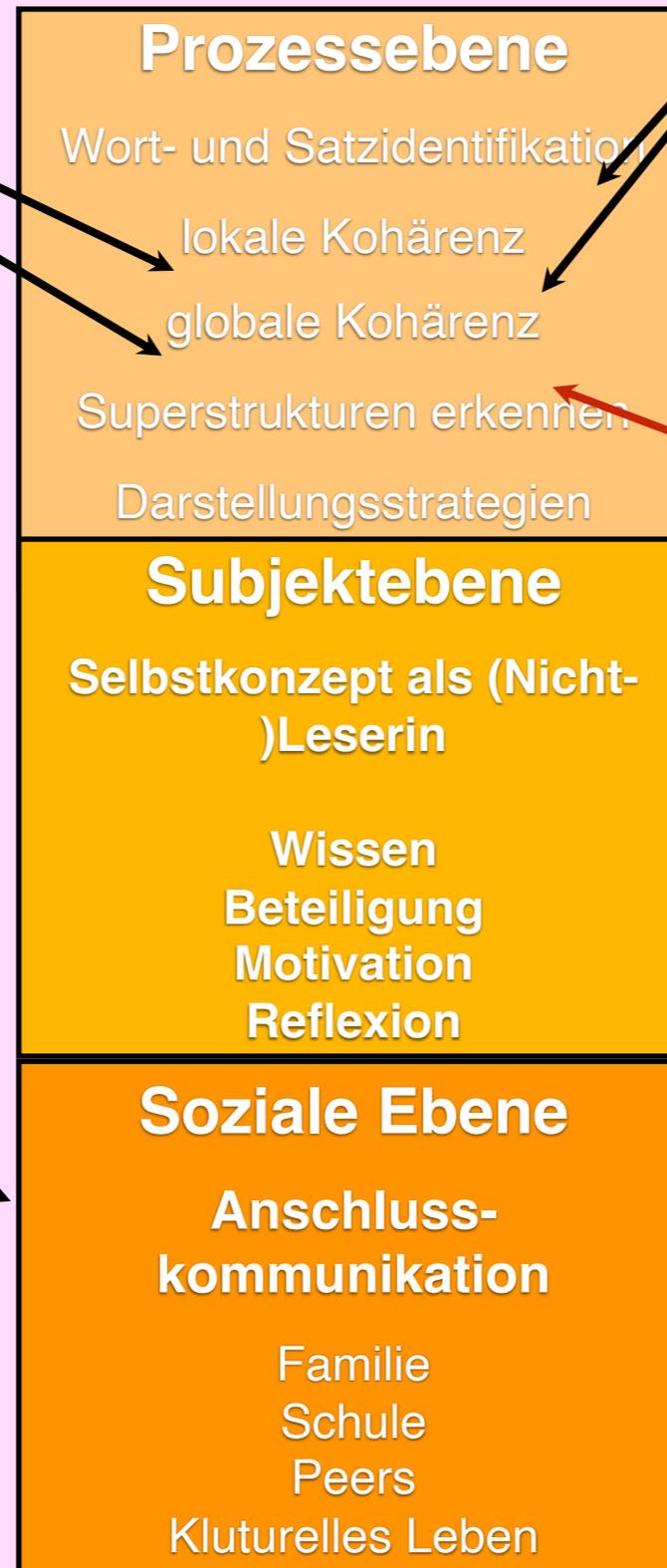
Leseanimation

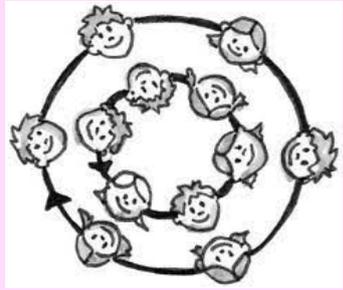
Für:

wenig motivierte Schüler

Formen:

- Ansatz auf 3 Ebenen
- a) Deutschunterricht
- b) Schulöffentlichkeit (Projektstage, Lesecafes, ...)
- c) öffentliche Institutionen (Bibliotheken, Lesungen, ..)





Dem literarischen Leben Raum geben



Susanne Helene Becker und Anna-Lena Demi: Dem literarischen Leben Raum geben. Literarische Geselligkeit fördern: In: Grundschule Deutsch 68/2020, S. 4-7.

Führen Sie ein Interview in Ihrer Schule durch:
Inwiefern initiiert Ihre Schule besondere Leseerlebnisse
im Klassenraum,
in der Schule und an außerschulischen Lernorten?



Ideensammlung: Dem literarischen Leben Raum geben

Lassen Sie uns sammeln...

<https://docs.google.com/document/d/1-TnGOtsPimAFY5c7G7Czf2VNXYSduioqWHvWKu3brEU/edit>

Welche Ideen würden Sie
mit auf die nächste Fachkonferenz nehmen?
Begründen Sie!

Der Klassenraum als literarischer Salon



Zeit und Raum: Lesen braucht Muße!

Auswahl: Eine breite Auswahl an Büchern

Präsenz: Bücher sind allgegenwärtig

Gespräch: Literarische Erfahrungen wollen ausgetauscht werden

Booktasting



The form features a dashed rectangular border. At the top center is a heart icon, and at the bottom center is an open book icon. The word "Booktasting" is written in a cursive font across the middle. Below the border, the word "Name:" is followed by two horizontal lines for writing.

Name:

Bringen Sie bitte
mindestens einen Text
(Bilderbuch, Gedicht,
Kurz-
geschichte ...)
Versehen Sie Ihr Buch
bitte mit Ihrem Namen.



Abb.1: Der Bücherbus des Landkreises Wolfenbüttel führt das Booktasting in der Grundschule Cramme durch.
Foto: © Heike Busse, Grundschule Cramme

Vorbereitung

1

Das möchte ich mir ausleihen:

Erste Wahl:

Zweite Wahl:

Name:

Booktasting

© Finken Verlag GmbH | GRUNDSCHULE DEUTSCH 48 | 2023 | Zum Einlag. S. 16-17

Laufzettel

2

Menükarte Geschichte

Titel: _____

Verlag: _____

Hat das Buch ein ... ?

	ja	nein
Inhaltsverzeichnis		
Register		
Glossar		

Ist das Buch aktuell?
Erscheinungsjahr _____

Ist das Cover interessant?
 ja nein

Bewertung: ★★★★★

© Finken Verlag GmbH | GRUNDSCHULE DEUTSCH 48 | 2023 | Zum Einlag. S. 16-17

Menükarte

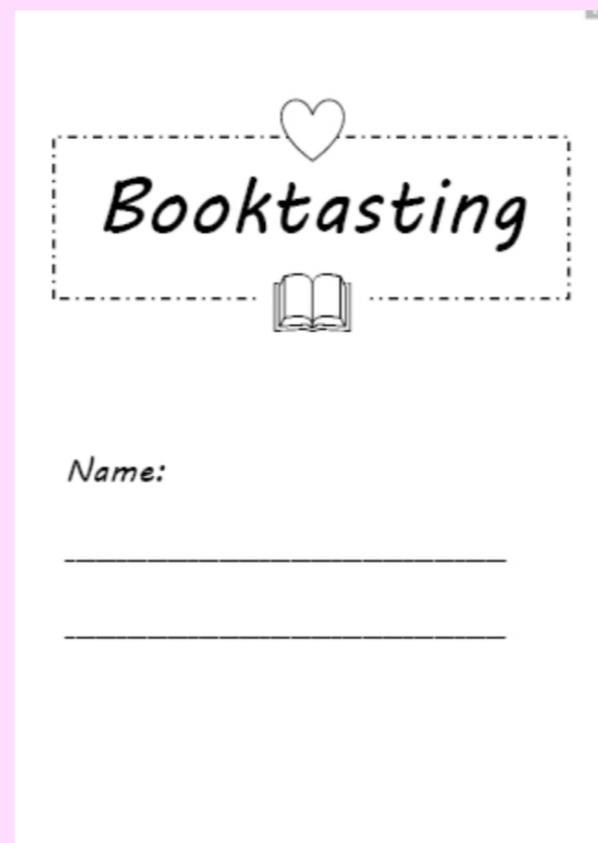
Durchführung

Booktasting

Fragen an die Sitznachbarin/den Sitznachbarn:

- Welches Buch hast du gelesen?
- Wer ist der Autor/die Autorin?
- Worum ging es in deinem Buch?
- Wie findest du dein Buch?
- Würdest du das Buch zu Ende lesen?

Viel Spaß!



A worksheet template for a book tasting activity. At the top, the word "Booktasting" is written in a cursive font, enclosed in a dashed rectangular box. Above the box is a heart icon, and below it is an open book icon. Below the box, the word "Name:" is written in a cursive font, followed by two horizontal lines for writing.

- Reflektieren Sie die Methode *Booktasting* im Hinblick auf den Einsatz in Ihrer Lerngruppe: Inwiefern würden Sie diese Methode variieren/ differenzieren/ Vorteile/ Nachteile/ Buchauswahl?
- Sammeln Sie weitere Ideen und Methoden, um neue Bücher kennenzulernen.



**Über Literatur
ins Gespräch
kommen...**



Vorlesegespräch vs. Literarisches Gespräch



Vermittlung



Vergleichen Sie das literarische Gespräch mit dem Vorlesegespräch.

Sammeln Sie Ideen, wie Sie die Methode für Ihre Lerngruppe anpassen könnten.

Inwiefern verändert sich die Rolle der Lehrkraft innerhalb der Methoden?

Inwiefern beeinflusst die Textauswahl die Methode?

Impulse, die Ihnen helfen können, um ins Gespräch zu kommen (Merklinger/Schirra-Hartleif, 2017)

Offene Fragen, die nicht einfach mit Ja oder Nein beantwortet werden können.

Impulse können auch nonverbal durch Pausen, wiederholtes Vorlesen eines Satzes oder durch besondere Betonungen gesetzt werden.

Weniger ist mehr: Impulse und Fragen sparsam anwenden und auf die individuelle Situation anpassen. Sie sollen **tiefer in die Geschichte einführen**, nicht von ihr ablenken.

Stimmgestaltung: Bewusste Sprechgestaltung stellt das Fundament guten Vorlesens dar.

Bildpräsentation: Wann präsentiere ich was? Welche Darbietung eignet sich um literarische Lernprozesse zu initiieren?

Impulse für Gesprächseinlagen

(Spinner, 2014)

1. Aktivierung eigener Erfahrungen

c) „Kennst du das auch?“

2. Antizipationen anregen

e) „Wie könnte es weitergehen?“
„Was wird er/ sie wohl tun?“

3. Perspektivübernahme

a) „Wie fühlt XY sich vielleicht?“

4. Reflexion und Beurteilung von Figurenverhalten

d) „Was würdest du in XYs Situation tun?“

5. Herstellung von inntertextlichen Bezügen/ Interpretation

b) „Warum hat XY das getan?“
"Was verrät XY Verhalten über die Beziehung zu anderen Figuren?"

Planung, Erprobung und Reflexion eines Vorlesegesprächs



Vorgaben durch die Fachanforderungen



„eigene Gedanken zu Texten entwickeln, zu Texten Stellung nehmen und mit anderen über Texte sprechen“ (S.20*)

„bei der Beschäftigung mit literarischen Texten Sensibilität und Verständnis für Gedanken und Gefühle und zwischenmenschliche Beziehungen zeigen“ (S.20*)

„lebendige Vorstellungen beim Lesen und Hören literarischer Texte entwickeln“ (S.18*)

Fachanforderungen Deutsch Primarstufe,, SH

Gespräche zu Textinhalten

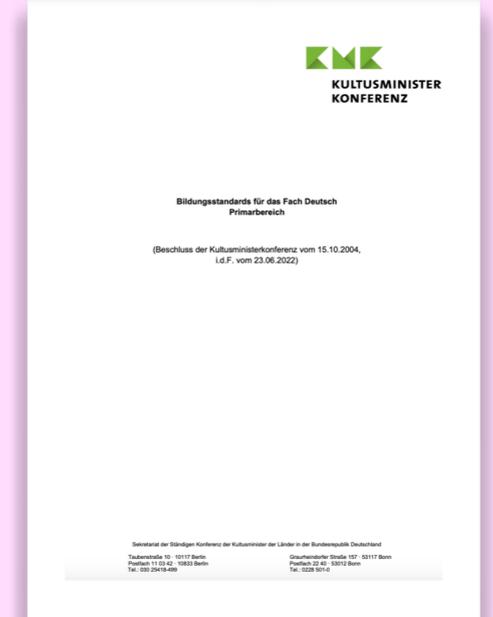
Vorstellungsbildung

Emotionale Beteiligung

Perspektivübernahme
literarischer Figuren



Konkretisierung: z.B. Anschlusskommunikation, Literarisches Gespräch



Bildungsstandards

4.4 Sich mit Texten und anderen Medien auseinandersetzen (S.17)

Die SuS erfahren, dass das Lesen von Büchern und Texten eine Auseinandersetzung mit der Welt ermöglicht und **Vergnügen** bereiten kann. Dazu werden an unterschiedlichen Texten Lesefreude, Leseinteresse und -bereitschaft, Lesefähigkeit und sinnverstehendes Lesen entwickelt. Beim Hören und Lesen **literarischer Texte beschäftigen sich die SuS mit wichtigen, sie bewegenden Fragen und setzen sich identifizierend und abgrenzend mit literarischen Figuren auseinander.**

Bildungsstandards



Texte in unterschiedlicher medialer Form erschließen und nutzen (S.18)

...

- nehmen die Perspektive einer literarischen Figur ein und grenzen sich von einer literarischen Figur ab (z. B. im Gespräch, in einem fiktiven Brief, im szenischen Spiel),
- nutzen wichtige Fachbegriffe zur Beschreibung literarischer Medien (u. a. Handlung, Figur, Reim, Vers, Sprecher, Dialog, Erzähler),
- belegen Deutungsansagen mit Textstellen, formulieren eigene Gedanken zu Texten und nehmen zu Texten Stellung,
- tauschen sich mit anderen zu Text- bzw. Medienwahrnehmungen, -deutungen und -wertungen aus (u. a. literarisches Gespräch),

• ...

Welchen Text nehme ich nur?



Fragen, die im Vorfeld der Textarbeit geklärt werden sollten

- Was macht den Text aus? Was macht ihn besonders?
- Was soll an dem Text/ mit dem Text/ über den Text konkret gelernt werden?
- Wie lässt sich der Lernprozess sinnvoll gestalten und strukturieren?
- Wie lassen sich die Charakteristika und Besonderheiten des Textes methodisch am besten erkennen/ nachvollziehen/ empfinden?

Inbali Iserles

Foxcraft

Die Magie der Füchse

Fischer Verlag, Frankfurt/Main

2015, 352 Seiten, 14,99 €



Cool, aus der Perspektive von Tieren erzählt

Das Fuchsmädchen Isla verliert eines Tages seine Familie. Es macht sich auf die Suche nach ihnen und verlässt den Wald, den es kennt. Der Weg ist gefährlich. Isla muss sich durch die Welt der Menschen kämpfen – und sie wird von einer gemeinen Füchsin verfolgt. Doch sie findet auch heraus, dass Füchse besondere Kräfte haben. Sie können sich zum Beispiel unsichtbar machen. Ich finde es cool, dass Isla die Geschichte aus der Ich-Perspektive erzählt. So lernt man die Tiere mit ihren Gefühlen kennen. Manche Wörter ihrer Fuchssprache habe ich erst nach einer Weile verstanden, zum Beispiel, dass mit »Zerquetschern« Autos gemeint sind. Es bleibt auch offen, ob Isla ihre Familie wiederfindet. Aber das muss so sein, denn das Buch ist der erste Teil einer Saga. Auf den zweiten Band freue ich mich schon.



ZeitLeo

Ein Magazin für Kinder

Jeden Monat werden vier Neuerscheinungen der Kinder- und Jugendliteratur vorgestellt. Das Besondere ist: Die Kritiker sind Kinder und Jugendliche zwischen 8-14 Jahren, die für Gleichaltrige Bücher empfehlen.



Lustig, davon können auch Erwachsene etwas lernen

Oskar hätte gern normale Eltern. Sein Vater singt ständig Opernlieder. Seine Mutter tanzt in Restaurants. Als Oskar einen Glückskeks geschenkt bekommt, wünscht er sich, dass das aufhört. Leider hat er seinen Wunsch aber falsch ausgedrückt, und jetzt muss er selbst singen und tanzen. Zum Glück wird Bie, das Mädchen aus dem China-Restaurant, seine neue Freundin. Oskar hofft, dass sie ihm helfen kann, den Wunsch wieder loszuwerden. Ich musste beim Lesen oft lachen, denn es gibt viele Missverständnisse. Oskars Oma ist zum Beispiel taub und versteht viele Wörter falsch. Statt »voll satt« versteht sie »Vollbad«. Ein bisschen übertrieben ist, dass Oskar seine Eltern so peinlich sind – ich mag sie. Trotzdem würde ich Erwachsenen das Buch empfehlen. Dann merken sie, wie Kinder sie sehen.

Kerstin Lundberg Hahn
Oskar und die Sache mit dem Glück

Aladin Verlag, Hamburg 2015,
176 Seiten, 10,95 €

Ein Vorlesegespräch
erproben und reflektieren

Literatur



Lesefieber

In den Zeiten der Pandemie können wir zwar nicht in einem Raum zu vielen zusammenkommen, aber literarische Erfahrungen können geteilt werden. Wir haben einige Tipps zusammengestellt, die Freizeit und Unterricht bereichern können.

- Die Aktion „Live gelesen mit“ von SWR und NDR:
<https://www.ndr.de/nachrichten/info/sendungen/mikado/Live-gelesen-mit-Alle-Lesungen-als-Video,livegelesen100.html>
- Wohnzimmer-Lesungen von Martin Baltscheit: Die „Löwen“-Bücher:
<https://www.youtube.com/watch?v=fuPnO1eg3Ck> Hörspiele kostenlos:
- <https://www.ohrka.de>
- <https://www.deutschlandfunkkultur.de/kakadu-kinderhoerspiel.3980.de.html>
- Schulfilme zum Download: <https://www.schulfilme-online.de/de/>
- Verleihung des Jugendliteraturpreises 2020 im Berliner GRIPS-Theater:
<https://www.youtube.com/watch?v=g9lvzCyS5yc>

Organisatorisches

Nachbereitende Aufgabe bis zum 24.01.24

Erproben und reflektieren Sie Ihr Vorlesegespräch

Nächste AV:

13.12.23 online Lern- und Leistungsaufgaben

24.01.2024 Lit.Lernen II - in Probsteierhagen